

كاميرا رقمية HP Photosmart R817/R818
مع HP Instant Share



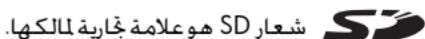
دليل المستخدم



إشعارات قانونية

حقوق النشر © 2005 لـ Hewlett-Packard Development Company, L.P. .
المعلومات الواردة في هذا المستند عرضة للتغيير بدون إشعار. تعد بيانات الضمانات الصريحة
المرفقة مع منتجات وخدمات شركة HP هي الضمانات الوحيدة للمنتجات والخدمات التي
تقدمها الشركة. يجب عدم تفسير أي من النصوص الواردة في هذا المستند على أنها إقرار
بضمان إضافي. تخلّي شركة HP مسؤوليتها عن أي حذف أو أية خطأ فنية أو خبرية وردت
في هذا المستند.

Windows® هي علامة تجارية أمريكية مسجلة لشركة Microsoft Corporation.



التخلص من مواد النفايات من قبل المستخدمين في المنازل في الاتحاد الأوروبي

يشير هذا الرمز الموجود على المنتج أو على التغليف إلى عدم التخلص من هذا المنتج مع النفايات المنزلية. بدلاً من ذلك، يجب عليك التخلص من مواد النفايات من خلال نقطه تجميع مرخص بها لإعادة تصنيع مواد النفايات الكهربائية والإلكترونية. إن التجميع المنفصل وإعادة تصنيع النفايات المنزلية في وقت التخلص منها سيساعدك في توفير الموارد الطبيعية كما يؤكد التصنيع بطريقة خضرى صحة الأشخاص والبيئة. للمزيد من المعلومات حول نقطه التخلص من مواد النفايات من أجل التصنيع يرجى مراجعة المكتب الموجود في المدينة التي تعيش فيها. خدمة التخلص من النفايات المنزلية أو المحل الذي قمت بشراء المنتج فيه.

للمراجعة المستقبلية، الرجاء إدخال المعلومات التالية:

رقم الطراز (بالجزء الأمامي من الكاميرا)

الرقم التسلسلي (١٠) أرقام موجود بالجزء

السفلى من الكاميرا

تاريخ شراء الكاميرا

تمت الطباعة في الصين

المحتويات

١١	بدء التشغيل	١
١٣	الإعداد	
١٣	تثبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري)	١
١٣	إرفاق حزام المعصم	٢
١٤	تثبيت البطارية	٣
١٥	شحن البطارية	٤
١٦	تشغيل الكاميرا	٥
١٦	اختبار اللغة	٦
١٦	ضبط البلد/المنطقة	٧
١٧	ضبط التاريخ والوقت	٨
١٨	تثبيت بطاقة ذاكرة	٩
١٩	تثبيت البرنامج	١٠
١٩	Windows®	
٢٠	Macintosh	
٢٠	دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط	
٢١	دليل المستخدم الفعال الموجود على القرص المضغوط	
٢٢	أجزاء الكاميرا	
٢٢	الجهة الخلفية للكاميرا	
٢٥	الجزء الأمامي والجزء السفلي للكاميرا	
٢٦	الجهة العليا للكاميرا	
٢٧	قاعدة الكاميرا	
٢٨	أوضاع الكاميرا	
٢٨	قوائم الكاميرا	
٣٠	مشاهدة العرض الموجود على الكاميرا	

النقطاط صور و تسجيل مقاطع فيديو

٣١	استخدام العرض المباشر.
٣٣	النقطاط الصور الثابتة.....
٣٤	تسجيل صوت مع الصور الثابتة
٣٤	جهاز إحساس الآخاه.....
٣٥	تسجيل مقاطع الفيديو.....
٣٧	التركيز التلقائي.....
٣٧	التركيز على الهدف.....
٣٨	خمسين التركيز.....
٣٨	بالنسبة لنطاق التركيز العادي.....
٣٩	بالنسبة لنطافي التركيز Macro (ماкро) و Super Macro (ماкро منتفع).....
٤٠	استخدام Focus Lock (ثبت التركيز).....
٤٠	خمسين التعرض.....
٤١	توصيات أخرى.....
٤٢	استخدام إعدادات Focus Range (نطاق التركيز).....
٤٣	استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي).....
٤٤	استخدام الزوم.....
٤٥	نوم بصري.....
٤٥	نوم رقمي.....
٤٦	نوم والتركيز.....
٤٧	ضبط الوميض.....
٤٩	استخدام أوضاع الانفاظ.....
٥١	تضليل التشويش لفترات التعرض الطويلة.....
٥١	استخدام الوضع Panorama (بانوراما).....
٥٣	النقطاط تسلسل بانورامي للصور.....
٥٥	استخدام Manual Shooting Mode (وضع الالتقاط اليدوي).....
٥١	استخدام My Mode (وضعى).....
٥١	تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في My Mode (وضعى).....
٥١	استخدام القائمة الفرعية My Mode saved (الإعدادات المحفوظة لوضعى).....
٥٧	Settings

٥٩	استخدام إعدادات Self-Timer (المؤقت الذاتي)
٦١	استخدام إعداد Burst (الصور المتلاحقة)
٦٢	استخدام Capture Menu (قائمة التقاط الصور)
٦٣	تعويض EV (قيمة التعرض)
٦٤	إضاءة حكمة (Adaptive Lighting)
٦٦	الوضع بين قوسين (Bracketing)
٦٨	جودة الصورة (Image Quality)
٧٠	جودة الفيديو (Video Quality)
٧٢	توازن اللون الأبيض (White Balance) معادلة اللون الأبيض بدوباً
٧٣	(Manual White Balance)
٧٤	منطقة التركيز التلقائي (Auto Focus Area)
٧٥	قياس التعرض التلقائي (AE Metering)
٧٦	سرعة ISO Speed (ISO)
٧٧	ألوان (Color)
٧٨	التشبع (Saturation)
٧٩	الحدة (Sharpness)
٨٠	التبابن (Contrast)
٨١	ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)
٨٢	تعليمات لخيارات القائمة
٨٣	٣ استعراض الصور ومقاطع الفيديو
٨٣	استخدام Playback (التشغيل)
٨٥	التشغيل والمقاطع الصوتية
٨٥	شاشة ملخص إجمالي عدد الصور
٨٦	حفظ إطارات من مقاطع الفيديو
٨٦	عرض الصور المصغرة
٨٧	تكبير الصور
٨٨	استخدام Playback Menu (قائمة التشغيل)
٩٠	الحذف (Delete)
٩١	إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)
٩٢	نصائح للصورة (Image Advice)
٩٣	معلومات الصورة (Image Info)
٩٤	جميع البانوراما

٩٥	تدوير (Rotate)	٤
٩٦	تسجيل صوت (Record Audio)	
٩٧	نقل الصور وطباعتها	
٩٨	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر	
٩٩	طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً	
١٠٠	طباعة الصور البانورامية	
١٠٣	استخدام HP Instant Share	٥
	استخدام HP Instant Share Menu	
١٠٤	(قائمة HP Instant Share)	
١٠٦	إعداد الوجهات عبر الإنترنت في الكاميرا	
١٠٨	إرسال صور مفردة إلى وجهات	
١١٠	إرسال كافة الصور إلى وجهات	
١١٣	استخدام (قائمة الإعداد) Setup Menu	٦
١١٤	سطوع العرض (Display Brightness)	
١١٥	أصوات الكاميرا (Camera Sounds)	
١١٦	ضوء مساعد التركيز (Focus Assist Light)	
١١٧	الاستعراض الفوري (Instant Review)	
١١٨	الズوم رقمي (Digital Zoom)	
١١٩	التاريخ والوقت (Date & Time)	
١٢٠	تكوين USB (USB Configuration)	
١٢١	تكوين التليفزيون (TV Configuration)	
١٢٢	اللغة (Language)	
١٢٣	نقل الصور إلى بطاقة	
١٢٤	إعدادات إعادة الضبط (Reset Settings)	
١٢٥	استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم	٧
١٢٦	إعادة ضبط الكاميرا	
١٢٧	نهاية بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (Windows)	
١٢٧	برنامج HP Image Zone	
١٢٨	متطلبات نظام التشغيل Macintosh	
١٢٨	متطلبات نظام التشغيل Windows	

١٦٩	HP Image Zone Express
	استخدام الكاميرا دون تثبيت
١٣٠	HP Image Zone برنامج
١٣٠ ١٣٣	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر دون برنامج HP Image Zone
١٣١	توصيل الكاميرا ككاميرا رقمية
١٣١	توصيل الكاميرا كمحرك أقراص
١٣٢	نقل الصور باستخدام أجهزة أخرى
١٣٤	مشاكل وحلول
١٤٨	رسائل الخطأ على الكاميرا
١٦٠	رسائل الخطأ على الكمبيوتر
١٦٥	الحصول على مساعدة
١٦٥	الوصول لموقع HP على الويب
١٦٦	موقع HP Photosmart على الويب
١٦٦	عملية الدعم
١٦٣	الدعم الاهانفي
١٦٥	الدعم الاهانفي في جميع أنحاء العالم
١٦٧	إدارة استخدام البطاريات
١٦٧	نقط هامة حول البطاريات
١٦٨	تمديد مدة استخدام البطارية
١٦٩	احتياطات أمان خاصة باستخدام البطاريات
١٧٠	مؤشرات الطاقة
١٧١	الأداء البطارия
١٧٢	عدد لقطات الصور حسب البطارية
١٧٣	إعادة شحن بطارية Lithium ion
١٧٤	احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion
١٧٥	ب شراء ملحقات الكاميرا

١٧٩	العناية بالكاميرا	ج
١٧٩	العناية الأساسية بالكاميرا	
١٨٠	تنظيف الكاميرا	
١٨١	تنظيف عدسة الكاميرا	
١٨١	تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور	
١٨٣	المواصفات	د
١٨٩	سعة الذاكرة	
١٩٠	جودة الصورة	
١٩٠	جودة الفيديو	

١ بداع التشغيل

تهانينا لشرائكم الكاميرا الرقمية HP Photosmart R817/R818 ونرحب بكم في عالم التصوير الرقمي!

يوضح هذا الدليل تقنيات HP Real Life والميزات الأخرى للكاميرا التي يمكنكم استخدامها لضمان أفضل النتائج مع الاستفادة بأدوات التصوير.

تتميز الكاميرا الرقمية HP Photosmart R817/R818 بمجموعة كاملة من تقنيات HP Real Life الخاصة التي تسهل التقاط الصور الرقمية الرائعة. وتمثل في:

- **إزالة العيون الحمراء داخل الكاميرا** - لتعريف العيون الحمراء وإزالتها من الأفراد الموجودين بالصور (راجع صفحة ٩١).
- **تقنية إضاءة HP المحكمة** - لإظهار التفاصيل المفقودة في الظلاء تلقائياً (راجع صفحة ١٤).
- **بانوراما مع التجميع داخل الكاميرا** - استخدم أوضاع Panorama (بانوراما) للتقاط ما يصل إلى خمس صور متتالية وبجمعها في صورة واحدة على الكاميرا (راجع صفحة ٩٤).
- **طباعة من الفيديو** - للتقاط فيديو عالي الجودة مع VGA بعدل ٣٠ إطاراً في الثانية وتحديد أي إطار بسهولة لحفظه كصورة ثابتة. تحسن HP إطار الفيديو للحصول على صور مطبوعة أفضل تصل إلى ٤ × ١ بوصات (راجع صفحة ٨١).
- **نصائح للصور من HP** - لنقدم النصائح لمساعدتك في التقاط صور أفضل (راجع صفحة ٩٢).

تتمثل الميزات الأخرى لكاميرا R817/R818 في:

- **١٥ وضع لل التقاط** - تستخدمنا لاختيار وضع الالتقاط مسبق الضبط. لتحقيق أفضل كشف لمناظر العامة أو لتحديد وضع الالتقاط الخاص بك مع الإعدادات الأكثر استخداماً (راجع صفحة ٤٩).
- **دليل المستخدم الفعال** (باللغة الإنجليزية فقط) - لإرشادك عن أكثر ميزات الكاميرا شيوعاً (راجع صفحة ٢١).

- يمكنك باستخدام هذه الميزة تفريغ صور موجودة داخل الكاميرا بسهولة لإرسالها تلقائياً إلى مجموعة من الوجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني أو الألبومات المباشرة أو الطابعة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر في المرة القادمة. يمكن للمستخدمين عرض الصور دون أن يشغلوا بأهم كثافة الملفات (راجع صفحة ١٠٣).

- **الطباعة المباشرة** - للطباعة مباشرةً من الكاميرا على أي طابعة معتمدة من PictBridge دون الحاجة للتوصيل بالكمبيوتر (راجع صفحة ٩٩).

- **التعليمات في الكاميرا** - استخدم التعليمات الظاهرة على الشاشة لمساعدة في استخدام ميزات الكاميرا (راجع صفحة ٣٠).



- **قاعدة/حامل** - تزود الكاميرا الرقمية R817/R818 إما بقاعدة أو حامل. تعيد القاعدة شحن بطارية Lithium Ion الخاصة بالكاميرا وتسمح بتحويل الصور بسهولة لجهاز الكمبيوتر أو إرسالها إلى الطابعة.

يسهل حامل HP Photosmart R-series عرض الصور على التلفاز وإعادة شحن بطارية Lithium Ion الإضافية في قاعدة الحامل. أثناء شحن بطارية Lithium Ion في الكاميرا، يمكن شراء الحامل أيضاً على انفراد.

راجع شراء ملحقات الكاميرا، صفحة ١٧٥ للحصول على معلومات عن ملحقات كاميرا HP Photosmart R817/R818. بما في ذلك الهيكل المستخدم تحت الماء، والبطاريات، وبطاقات الذاكرة، وأجهزة الشحن السريع، وغيرها.

الأعداد

للعثور على موقع أحد الأجزاء في الكاميرا أثناء متابعة الإرشادات الموجدة في هذا القسم، راجع **أجزاء الكاميرا**. صفحة آ.

١. تثبيت ملحق حامل الكاميرا (اختياري)



في حالة شرائك حامل الكاميرا HP Photosmart R-series ستلاحظ وجود ملحق شفاف واحد أو أكثر في العلبة مع الحامل. عند إعداد الحامل للاستخدام مع هذه الكاميرا، تأكد من استخدام ملحق الحامل الذي يحمل علامة صفراء. اتبع الإرشادات الموجدة في دليل المستخدم الخاص بالحامل لتوصيل ملحق الحامل بحامل الكاميرا.

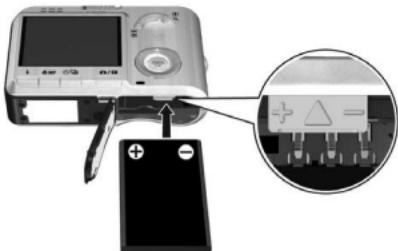
٢. إرفاق حزام المعصم



قم بإرفاق حزام المعصم الموجود على أحد جانبي الكاميرا عن طريق ربطه.

٣. تثبيت البطارية

تتمكن الكاميرا من استخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion (L1812A/L1812B) التي يمكن إعادة شحنها.



١. قم بفتح باب بطاقة الذاكرة / البطارية الموجود في الجزء السفلي من الكاميرا عن طريق خريك مزلاج الباب كما هو موضح على باب البطارية / بطاقة الذاكرة.

٢. قم بإدخال البطارية في الفتحة ذات الحجم الأكبر كما هو موضح، ثم قم بدفعها إلى الداخل حتى يتم تثبيت المزلاج.

٣. أغلق البطارية / بطاقة الذاكرة عن طريق دفع الباب لأسفل حتى يثبت في موضعه. لإزالة البطارية من الكاميرا، قم أولاً بإيقاف تشغيل الكاميرا. افتح باب البطارية / بطاقة الذاكرة وحرر مزلاج البطارية لتسريح البطارية بالخروج بشكل جزئي، ثم اسحب البطارية من الفتحة.

راجع صفحة ١٧١ للحصول على معلومات عن أداء البطارية مع هذه الكاميرا. لمعرفة عدد اللقطات التي يمكن الحصول عليها بناءً على استخدام كل نوع من أنواع البطاريات، راجع صفحة ١٧٢. للحصول على تلميحات حول الوصول إلى الأداء الأمثل للبطارية. راجع الملحق أ، إدارة استخدام البطاريات بدءاً من الصفحة ١٧.

ملاحظة: يمكن شحن البطارية القابلة لإعادة الشحن الموجودة مع الكاميرا، بشكل جزئي. يجب عليك شحنها كلياً قبل استخدامها للمرة الأولى (راجع صفحة ١٥).

ك. شحن البطارية

يمكنك شحن بطارية في الكاميرا (موضح هنا) أو في جويف البطارية الإضافي الموجود في حامل الكاميرا أو في جهاز شحن HP Photosmart السريع (راجع شراء ملحقات الكاميرا). (١٧٥ صفحة).

١. قم بتوصيل سلك الطاقة بمول الطاقة AC لـ HP. إذا وجدت أكثر من سلك في العلبة، فقم باستخدام سلك الطاقة الملائم لأخذ التيار في بذلك أو منطقتك. قم بتوصيل الطرف الآخر من سلك الطاقة فيأخذ للتيار الكهربائي.

٢. قم بإيقاف السلك الرابع الخارج من مول الطاقة AC لـ HP بالقاعدة كما هو موضح.

٣. ضع الكاميرا على القاعدة. يبدأ مصباح الطاقة الموجود على الجزء الخلفي للكاميرا في الوميض حيث يشير إلى القيام بشحن البطارية.

عند توقف وميض مصباح الطاقة، تكون البطارية قد شحنت بالكامل. تستغرق عملية إعادة شحن الكاميرا عادة من ٤ - ٦ ساعات. يمكنك الاستمرار في استخدام الكاميرا أثناء شحن البطارية.

ملاحظة: قد ترتفع درجة حرارة الكاميرا أثناء شحن البطارية، وكذلك عند الاستخدام لفترة طويلة بواسطة طاقة البطارية. هذا هو الوضع الطبيعي.

٥. تشغيل الكاميرا

قم بتشغيل الكاميرا عن طريق تحريك مفتاح ON/OFF ▶ إلى اليمين وتحريكه بعد ذلك. يتم تعدد العدسة وبضوء مصباح الطاقة الموجود على يسار مفتاح ON/OFF ▶ بلون أزرق ثابت. كما يظهر شعار HP على شاشة عرض الصور أثناء إحياء الكاميرا.

٦. اختيار اللغة



١. قم بالتمرير إلى اللغة التي تريدها باستخدام الأزرار ▲▼◀▶. ● الموجدة بوحدة التحكم.

٢. اضغط على الزر ^{Menu} _{OK} (قائمة/موافق) لتحديد اللغة المميزة.

تلميح: إذا كنت ترغب في تغيير اللغة في وقت لاحق، استخدم إعداد **Language** (اللغة) الموجود في قائمة **Setup** (إعدادات) (راجع صفحة ١٢٢).

٧. ضبط البلد/المنطقة

بعد اختيار اللغة، يطلب منك اختيار القارة التي تعيش فيها. ويحدد ضبط إعدادات **Region** (البلد/منطقة) والـ **Language** (اللغة) و **Region** (البلد/منطقة) الاختبارات الافتراضية لتنبيه التاريخ وتتنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا في النطاف (راجع صفحة ١٢١).



١. انقل إلى المنطقة المطلوبة باستخدام الزرين ▲▼◀▶.

٢. اضغط على الزر ^{Menu} _{OK} (قائمة/موافق) لتحديد المنطقة المميزة.

٨. ضبط التاريخ والوقت

ختوبي الكاميرا على ساعة تقوم بتسجيل التاريخ والوقت الذي قمت بال التقاط كل صورة عندك. يمكن أيضًا اختبار ختم التاریخ والوقت على الصورة (راجع صفحة ٨١).



١. أول عنصر مميز هو تنسيق التاريخ والوقت. إذا أردت تغيير التنسيق، فاستخدم الزرين ▲▼. إذا كان تنسيق التاريخ والوقت صحيحًا، فاضغط على الزر ▶ للانتقال إلى Date (التاريخ).
٢. قم بضبط قيمة التحديد المميز باستخدام الزرين ▲▼.
٣. استخدم الزرين ▲▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.
٤. كرر الخطوتين ١ و ٣ إلى أن يتم ضبط التاريخ والوقت بشكل صحيح.
٥. اضغط على OK (قائمة/موافق) عند إدخال القيم الصحيحة للتاريخ والوقت. تظهر شاشة تأكيد. تسألك عن صحة ضبط التاريخ والوقت. إذا كان التاريخ والوقت صحيحين، اضغط على OK (قائمة/موافق) لتحديد Yes (نعم). إذا لم يكن التاريخ والوقت صحيحين، اضغط على ▼ لتمييز No (لا)، ثم اضغط على OK (قائمة/موافق). كرر الخطوات من ١ حتى ٥ لضبط قيم التاريخ والوقت الصحيحة.

يتم تسجيل معلومات التاريخ والوقت في خصائص الصورة، والتي يمكنك مشاهدتها في وضع Playback Menu (التشغيل) عند عرض **Playback** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨ أو **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) (راجع صفحة ٩٠) وعند مشاهدة **معلومات الصور** (إيقاف صفحة ٩٦) وعند مشاهدة الصورة على الكمبيوتر.

تلخيص: في حالة احتياجك إلى تغيير إعدادات التاريخ والوقت في وقت لاحق، يمكنك القيام بذلك بواسطة إعداد **Date & Time** (التاريخ والوقت) الموجود في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (إيقاف صفحة ١١٩).

٩. تثبيت وتهيئة بطاقة ذاكرة



١. قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى يتم إيقاف تشغيل مصباحي **الطاقة والذاكرة**. ثم افتح باب البطارية/بطافة الذاكرة.

٢. أدخل بطاقة الذاكرة في الفتحة الصغيرة الموجودة أعلى البطارية كما هو موضح.تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في موضعها.

٣. أغلق باب البطارية/بطافة الذاكرة ثم شغل الكاميرا.

لمنع حدوث تلف بالبطاقات والصور يجب تهيئة بطاقات الذاكرة قبل استخدامها للمرة الأولى.

٤. عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل، اضغط على **OK** (قائمة/موافق). ثم استخدم ► للانتقال إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

٥. استخدم ▶ لتمييز **Delete** (حذف). ثم اضغط **OK** (قائمة/موافق).

٦. استخدم ▶ لتمييز **Format Card** (تهيئة البطاقة). ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافق).

٧. اضغط على ▶ لتمييز **Yes** (نعم). ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لتهيئة البطاقة. عندما تنتهي الكاميرا من عملية التهيئة، سيتم عرض شاشة **Total Images Summary** (ملخص إجمالي عدد الصور) (راجع صفحة ٨٥).

فور تهيئتها، يتم تخزين مقاطع الفيديو والصور الجديدة على بطاقة الذاكرة وليس في الذاكرة الداخلية. للحصول على مزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة المعتمدة، راجع **التحذين** صفحة ١٨٥.

لاستخدام الذاكرة الداخلية وعرض الصور المخزنة بها، أزل بطاقة الذاكرة (قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم افتح باب البطارية/بطافة الذاكرة، واضغط لأسفل على الحافة العليا للبطاقة لتحريرها). يمكن أيضًا نقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١١٣).

ملاحظة: يمكن أيضًا تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٧).

١. تثبيت البرنامج

ينبئ لك برنامج HP Image Zone نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر ونكون في الكاميرا. قائمة **HP Instant Share Menu** موجودة في الكاميرا.

تستطيع استخدام الكاميرا بدون تثبيت برنامج HP Image Zone، ولكن سيؤثر ذلك على بعض الميزات. للحصول على تفاصيل، راجع **استخدام الكاميرا بدون تثبيت HP Image Zone** صفحة ١٣٠.

عند التعرض إلى مشكلة في تثبيت برنامج HP Image Zone أو استخدامه، راجع موقع الويب الخاص بدعم HP للعملاء: www.hp.com/support لمزيد من المعلومات.

Windows®

لتثبيت برنامج HP Image Zone، يجب أن يحتوي الكمبيوتر بحد أدنى على الأقل على ذاكرة وصول عشوائي ١٤ ميجا بايت، وعلى نظام تشغيل Windows 2000 أو XP أو 98 أو Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 أو أحدث. ويوصى باستخدام Internet Explorer 6 إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك يفي بهذه المتطلبات. فستقوم عملية التثبيت بتنصيب الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone. إذا كان لا يفي بهذه المتطلبات، ستقوم العملية بتنصيب HP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٧).

- قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج مكافحة الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً، حيث يمكن تثبيت HP Image Zone بسرعة.
- أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر وابعد التعليمات المرئية. في حالة عدم ظهورشاشة التثبيت، انقر فوق **Start** (ابداً) ثم انقر فوق **Run** (تشغيل) واكتب **D:\Setup.exe**. حيث يرمز **D** إلى حرف محرك الأقراص المضغوطة. ثم انقر فوق **OK** (موافق).
- بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone، أعد تعيين برنامج مكافحة الفيروسات الذي قمت بتنعطيه في الخطوة رقم ١.

Macintosh

لتثبيت برنامج HP Image Zone. يجب أن يكون Macintosh مزوداً بـ USB مدمج وذاكرة وصول عشوائي (RAM) مادية 128 ميجابايت و v. 10.2 أو أحدث توفر مساحة 250 ميجابايت على القرص.

١. قم بإغلاق كافة البرامج وتعطيل أي برنامج مكافحة من الفيروسات يتم تشغيله على جهاز الكمبيوتر مؤقتاً، حيث يمكن تثبيت HP Image Zone بسرعة.
٢. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٣. انقر نفراً مزدوجاً فوق رمز القرص المضغوط الموجود على سطح المكتب.
٤. انقر نفراً مزدوجاً فوق رمز برنامج التثبيت. ثم اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.
٥. بعد الانتهاء من تثبيت برنامج HP Image Zone أعد تكين برنامج مكافحة الفيروسات الذي قمت بتعطيله في الخطوة رقم ١.

دليل المستخدم الموجود على القرص المضغوط

توجد نسخة من دليل المستخدم الخاص بهذه الكاميرا بعدد من اللغات على القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone. لعرض دليل مستخدم الكاميرا الخاصة بك:

١. أدخل القرص المضغوط لبرنامج HP Image Zone في محرك الأقراص المضغوطة الموجود في الكمبيوتر.
٢. عرض دليل المستخدم:

- **View User's Manual**: انقر فوق Windows (عرض دليل المستخدم) في الصفحة الأساسية لشاشة تثبيت القرص المضغوط

(عرض دليل المستخدم).

- **docs readme**: انظر في ملف Macintosh (بالقرص المضغوط الخاص ببرنامج HP Image Zone باحثًا عن دليل المستخدم باللغة الخاصة بك).

دليل المستخدم الفعال الموجود على القرص المضغوط

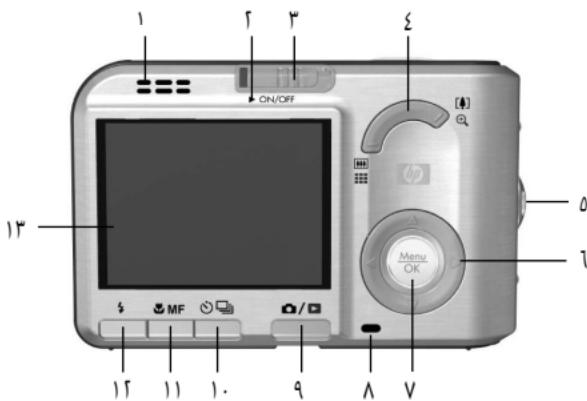
سيرشدك Interactive User's Guide (دليل المستخدم الفعال) (باللغة الإنجليزية فقط) لأكثر ميزات الكاميرا استخداماً وسريعتك بالتعليمات الأساسية للتصوير الرقمي.

- **Windows**: قم بتنصيب وتشغيل البرنامج التعليمي من القرص المضغوط الخاص بالبرنامج.
- **Macintosh**: قم بالوصول إلى البرنامج التعليمي من علامة التبويب **HP Image Zone** لـ **Devices** (الأجهزة).

أجزاء الكاميرا

راجع الصفحات الموجودة بين الأقواس بعد أسماء الأجزاء في الجداول التالية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الأجزاء.

الجهة الخلفية للكاميرا

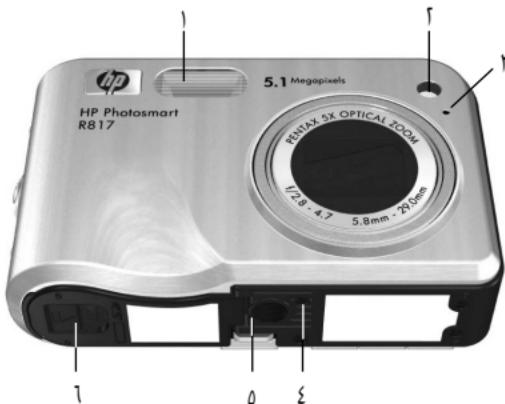


#	الاسم	الوصف
١	مكبر الصوت	يقوم بتشغيل أصوات الكاميرا ومقاطع الفيديو الصوتية.
٢	مصباح الطاقة	ثابت - الكاميرا قيد التشغيل. وميض بطيء - إما الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل أو في حالة سكون ونقوم بشحن البطارية. مطفأ - تم إيقاف تشغيل الكاميرا.
٣	مفتاح ON/OFF (١١) (راجع صفحة ١١)	يسمح لك بتشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها.

#	الاسم	الوصف
٤	ذراع الزوم	<ul style="list-style-type: none"> • تبعد الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يسمح لك بتصغير العدسة إلى وضع الزاوية الواسعة.
٥	تركيب حزام المعصم	<ul style="list-style-type: none"> • الصور المصغرة - أثناء Playback (التشغيل). يسمح لك بعرض الصور الثابتة والإطارات الأولى من مقاطع الفيديو وقد تم ترتيبها في مصفوفة تكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة. • [+] تقرب الزوم - أثناء التقاط الصور الثابتة، يسمح لك بتكبير العدسة إلى وضع العدسة المقربة. • + تكبير - أثناء Playback (التشغيل)، يسمح لك بتكبير صورة ثابتة.
٦	وحدة التحكم	<p>تنبّح لك إمكانية التمرير خلال القوائم والصور التي تظهر على شاشة عرض الصور</p> <p>▲ مع الزيدين ▼ و ◀◀ و ◀▶</p>
٧	زر OK / Menu (قائمة/موافقة)	يسهم لك بعرض قوائم الكاميرا بالإضافة إلى اختبار خيارات القائمة والنأكيد على بعض الإجراءات على شاشة عرض الصورة.
٨	مصابح الذاكرة	<ul style="list-style-type: none"> • وامض - تقوم الكاميرا بمعالجة الصور يمكن التقاط صورة عند توقف الوميض. • ثابت - تقوم الكاميرا بتسجيل فيديو. • مطفأ - لا تقوم الكاميرا بمعالجة الصور يمكن التقاط الصور فوراً.

#	الاسم	الوصف
٩	 /  Live View/ Playback	يمكنك ظهور Live View (العرض المباشر) من الانتقال إلى Playback (التشغيل). يمكنك ظهور Playback من الانتقال إلى Live View (العرض المباشر).
١٠	 /  مؤقت ذاتي/صور متلاحقة (راجع صفحة ٤٧) (١١.٥٩)	حدد ما بين إعدادات Timer Off (إيقاف تشغيل المؤقت)، و Self-Timer - 2 Shots (مؤقت ذاتي)، و Self-Timer (مؤقت ذاتي - لقطتان) و Burst (لقطات متلاحقة).
١١	 /  MF Focus (التركيز اليدوي) (راجع صفحة ٤٢) (١١.٥٩)	اختر ما بين إعدادات Normal (عادي)، و Macro (ماקרו)، و Infinity (ماקרו مرتفع)، و Super Macro (لا نهاية) و Manual Focus (تركيز يدوي).
١٢	  الوميض (راجع صفحة ٤٧)	اختر ما بين إعدادات Auto (تلقائي)، و Red-Eye (العيون الحمراء)، و Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض)، و On (تشغيل الوميض) و Night flash (وميض ليلاً).
١٣	شاشة عرض الصور (راجع صفحة ٣١)	بعض الصور والفيديو كليب في إطار باستخدام ميزة Live View (العرض المباشر) واستعراضها فيما بعد في Playback (تشغيل)، وبعرض كافة القوائم.

الجزء الأمامي والجزء السفلي للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	وميض (راجع صفحة ٤٧)	يوفّر إضاءة إضافية لتحسين عملية التقاط الصورة.
٢	مصابح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز (راجع صفحة ٥٩)	يوضع أثناء العد التنازلي لـ Self-Timer (المؤقت الذاتي) أو Self-Timer - 2 shots (المؤقت الذاتي - لقطتان). أو في مواقف الإضاءة المنخفضة عند تشغيل Focus Assist (مساعد التركيز). يضيّع أيضًا لفترة قصيرة عند التقاط صورة.
٣	الميكروفون (راجع صفحة ٣٤)	يسجل المقاطع الصوتية التي تصاحب مقاطع الفيديو والصور الثابتة.
٤	مسند الحامل	يسمح لك بوضع الكاميرا على حامل.
٥	مسند القاعدة	يسمح لك بتوصيل الكاميرا بالقاعدة أو الحامل. ويسمح بالوصول إلى طاقة AC وتوصيل USB.
٦	باب بطاقة الذاكرة / البطارية (راجع صفحات ١٨, ١٤)	يسمح بالوصول لتنبيت البطاريات وبطاقة الذاكرة الاختبارية أو إزالتها.

الجهة العليا للكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	الزر... Mode	يصل إلى خيارات وضع التفاط للحصول على صور ثابتة. (راجع صفحة ٤٩)
٢	الزر مصراع	يسمح لك بالتركيب والتفاط صورة، وتسجيل مقاطع صوتية. (راجع صفحة ٣٣)
٣	زر الفيديو	يقوم ببدء تسجيل مقطع الفيديو أو إيقاف تسجيله. (راجع صفحة ٣٥)

قاعدة الكاميرا



#	الاسم	الوصف
١	مسند الكاميرا/ الموصل	يسمح لك بوضع الكاميرا على القاعدة التي تسمح بالوصول إلى طاقة USB AC وتوصيل.
٢	وصلة USB (راجع صفحة ٩٩.٩٧)	يسمح لك بتوصيل كابل USB من الكاميرا بجهاز كمبيوتر يدعم PictBridge أو طابعة معتمدة من USB.
٣	موصل محول الطاقة	يسمح لك بتوصيل محول الطاقة AC لـ HP بالكاميرا إما لتشغيل الكاميرا بطاقة AC أو لإعادة شحن بطارية Lithium Ion في الكاميرا.

أوضاع الكاميرا

ختوي الكاميرا على وضعين أساسيين يسمحان لك بتكاملة مهام معينة، حيث يحتوي كل وضع على قائمة مرتبطة يمكنك استخدامها لضبط إعدادات الكاميرا أو لتنفيذ مهام باستخدام هذا الوضع. راجع القسم التالي. **قوائم الكاميرا**.

Live View (عرض مباشر) - يسمح لك بالتقاط الصور الثابتة وتسجيل مقاطع فيديو. راجع **الفصل ٢، التقاط الصور وتسجيل مقاطع**. بدعًا من صفحة ٣١.

Playback (تشغيل) - يسمح لك باستعراض الصور الثابتة ومقاطع الفيديو الذي تقوم بالتقاطها. راجع **الفصل ٣، استعراض الصور ومقاطع الفيديو**. بدعًا من صفحة ٨٣.

للتنقل بين وضع **Live View** (عرض مباشر) و **Playback** (تشغيل)، اضغط على / .

تلميح: إذا كنت في وضع **Playback** (تشغيل) أو في قائمة وأردت التقاط صورة، فاضغط بشكل أسرع على زر المصراع حق المنتصف لأسفل وقم بتحريره. تقوم الكاميرا بالتبديل إلى **Live View** (العرض المباشر).

قوائم الكاميرا

ختوي الكاميرا على خمس قوائم، عند الوصول إليها، تظهر في شاشة عرض الصور.

للوصول إلى القوائم، اضغط على الزر ^{Menu} (قائمة/موافق)، عندما تكون في وضع **Live View** (عرض مباشر) أو **Playback** (تشغيل). ثم استخدم الزرين للانتقال إلى القائمة التي تريدها. لتحديد خيار قائمة، استخدم الزرين لتمييزه ثم اضغط على الزر ^{Menu} (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية لخيار القائمة وتعديل الإعدادات.

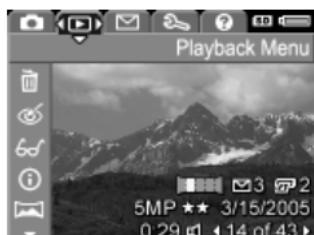
تلميح: في القائمتين **Capture** (التقاط) و **Setup** (إعداد)، يمكن تعديل الإعدادات بتمييز خيار القائمة وباستخدام الزرين لتعديل الإعداد.

للخروج من القائمة. نفذ أيًّا ما يلي:

- اضغط على / .
- استخدم الزرين ▶ / ▷ للانتقال إلى علامات القائمة في أعلى الشاشة. يمكنك تحديد قائمة أخرى باستخدام الزرين ◀ / ◁ أو يمكنك الضغط على (قائمة/موافق) للخروج من القوائم والعودة إلى ميزة **Live View** (العرض المباشر) أو **Playback** (التشغيل).
- استخدم الزرين ▶ / ▷ للانتقال إلى الخيار **EXIT** (إنهاء) ◀ / ◁ والضغط على الزر (قائمة/موافق).



تسمح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) بتحديد إعدادات التقاط صورة مثل جودة الصورة والإضاءة والتعرض وسرعة ISO وإعدادات اللون وختم التاريخ والوقت على الصور. راجع استخدام **Capture Menu** (قائمة التقاط) .
صفحة ١٦.



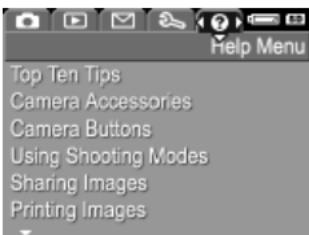
تسمح لك **Playback Menu** (قائمة تشغيل) بالحصول على تلميحات تساعدك في التقاط صور أفضل، وحذف الصور وإزالة العيوب الحمراء، وعرض المعلومات عن الصورة، وتخزين التسلسل البانورامي وإدارة الصور وتسجيل الصوت. راجع استخدام **Playback Menu** (قائمة تشغيل).
صفحة ٨.



تساعدك **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) على تحديد الصور وإرسالها للطابعة، وإرسالها إلى عناوين البريد الإلكتروني وغيرها من الخدمات المباشرة في المرة التالية التي توصل فيها الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. راجع استخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share)
صفحة ٤.



تسمح لك **Setup Menu** (قائمة الإعداد) بتعديل إعدادات الضبط مثل سطوع الشاشة والتاريخ والوقت واللغة وإعداد التلفاز وغيرها. وهي تسمح لك أيضًا بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى **Setup** ١. استخدم **Setup Menu** (قائمة الإعداد) صفة ١١٣.



تقدم **Help Menu** (قائمة التعليمات) معلومات ونصائح مفيدة عن مواضع مثل عمل البطارية وأزرار الكاميرا وتسجيل الصور واستعراض الصور الملتقطة.

مشاهدة العرض الموجود على الكاميرا

تحتوي هذه الكاميرا على عرض الشرائح كواحدة من المصادق الرئيسية بها. فيمكنك عرض الشرائح في أي وقت وذلك بتشغيل الكاميرا والضغط المستمر على **◀ / ▶** لدة ٣ ثوان تقريبًا. سيتغير لون شاشة عرض الصور إلى الأسود للحظة قبل بدء عرض الشرائح. وللخروج من عرض الشرائح في أي وقت، اضغط على الزر **OK** (قائمة/موافق).

٢ التقط صور وتسجيل مقاطع الفيديو

استخدام العرض المباشر

تسمح لك شاشة عرض الصور بتحديد إطار للصور ومقاطع الفيديو باستخدام ميزة **Live View** (العرض المباشر). لتشغيل **Live View** (العرض المباشر) في حالة إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور، اضغط على  /  حتى يظهر  على الجانب العلوي الأيسر من شاشة عرض الصور.

تلبيح: للمحافظة على عمر البطارية، تتوقف شاشة عرض الصور أثناء فترات عدم التشغيل. لإعادة تشغيل شاشة عرض الصور مرة أخرى، اضغط على  / .

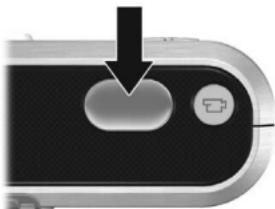
يصف الجدول التالي المعلومات المعروضة في **Live View** (العرض المباشر) عندما تكون إعدادات الكاميرا هي الإعدادات الافتراضية وتثبّت بطاقة ذاكرة. إذا تم تغيير إعدادات الكاميرا، يتم أيضًا عرض الرموز الخاصة بها على شاشة **Live View** (العرض المباشر).



# الرمز	الوصف
١	يظهر هذا الرمز للثواني الفليلة الأولى ويشير إلى وجود الكاميرا قيد وضع View (العرض المباشر).
٢	يشير إلى تثبيت بطاقة ذاكرة.
٣	• مؤشر مستوى البطارية، عند استخدام طاقة البطارية (راجع صفحة ١٧). • مؤشر طاقة AC عند استخدام محول الطاقة AC لـ HP مع أي من فاعدة أو حامل HP Photosmart R-series.
٤	١٢ عدد الصور المتبقية بعدها (جودة الصور الحالي والمساحة المتبقية في الذاكرة).
٥	٥M عدد دقة الصور الافتراضي هو 5MP (راجع صفحة ٦٨).
٦	٢★ إعداد الضغط: الافتراضي هو ★★ (راجع صفحة ٦٨).
٧	فوسا التركيز (راجع التركيز التلقائي صفحة ٣٧).

التقاط الصور الثابتة

يمكنك التقاط الصور في أي وقت تقريباً عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل، بعض النظر عما يظهر على شاشة عرض الصور.



١. اضغط على / حق بظهور على الجانب الأيسر العلوي لشاشة عرض الصور، ثم حدد إطار حول الهدف المراد تصويره.

٢. امسك الكاميرا بثبات واضغط على الزر **مصراع** برفق لأسفل حق المنتصف لقياس وإغلاق التركيز والعرض. يتحول لون قوس التركيز في شاشة عرض الصور إلى الأخضر الثابت عند إغلاق التركيز (راجع صفحة ٣٧).

٣. اضغط على الزر **مصراع** للنهاية لالتقاط الصورة. قد تسمع نقرة المصاعر عند التقاط الكاميرا للصورة. (راجع **أصوات الكاميرا**. صفحة ١١٥).

تلبيب: امسك الكاميرا بيديك معاً عند الضغط على الزر **مصراع** لتقليل اهتزاز الكاميرا ومنع ظهور الصور المشوشة.

تلبيب: إزالة بطاقة الذاكرة بعد التقاط الصور، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وانتظر لبضع ثوانٍ قبل إزالة البطاقة وذلك للتحقق من تخزين الصور بشكل كامل.

تطهر الصورة الملقطة في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧) على شاشة عرض الصور أثناء الثانية الأولى. يظهر قوس التركيز باللون الأخضر إذا تم تركيز الصورة، وباللون الأحمر إذا لم يتم تركيز الصورة. لحذف الصورة، اضغط على ، ثم حدد **This Image** (هذه الصورة) من القائمة الفرعية **Delete** (حذف).

Instant Review: يمكنك تغيير طول الوقت الذي يتم به استعراض الصور في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧).

يمكنك استخدام **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٨٣) لاستعراض الصور التي قمت بالتقاطها.

تسجيل صوت مع الصور الثابتة

يمكن إيقاف مقطع صوتي بصورة ثابتة أثناء التقاط صورة (كما هو موضح في هذا القسم) أو القيام بإضافة المقطع الصوتي أو حذفه بعد التقاط الصورة (كما هو موضح في تسجيل الصوت، صفحة ٩١).

لتسجيل صوت أثناء التقاط صورة:

١. بعد الضغط على الزر **مصراع**: تابع الضغط عليه لتسجيل المقطع الصوتي. يظهر عداد صوت  على شاشة عرض الصور أثناء التسجيل.
٢. لإيقاف تسجيل الصوت، قم بتحريك الزر **مصراع**: وإلا، ستستمر عملية التسجيل الصوتي لحوالي ٦٠ ثانية أو حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.

ملاحظة: لإجراء تسجيل صوتي في وضع **Panorama** (بانوراما)، أو باستخدام إعدادات **Self-Timer - 2 Shots** (المؤقت الذائي) أو **Self-Timer** (المؤقت الذائي - لقطتان) أو **Burst** (صور متلاحقة) أو **Bracketing** (الوضع بين فوسين)، استخدم الطريقة الموضحة في صفحة ٩١.

جهاز احساس الاجاه

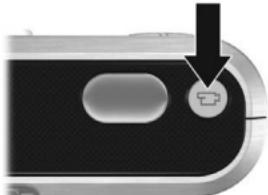
هو جهاز موجود في الكاميرا يقوم بتحديد ما إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل أفقي أو عامودي عند التقاط صورة ثابتة. تقوم الكاميرا تلقائياً بتدوير الصورة إلى الاتجاه الصحيح عند حفظ الملف.

تلبيب: يمكنك تدوير الصور الثابتة بشكل يدوي باستخدام الخيار **Rotate** (تدوير) (راجع صفحة ٩٥).

ملاحظة: لا يتم استخدام جهاز احساس الاجاه عند تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضعي الالتفاقي **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (مستند).

تسجيل مقاطع الفيديو

١. اضغط على  /  على الجانب الأيسر العلوي لشاشة عرض الصور، ثم حدد إطار حول الهدف المراد تصويره.



٢. لبدء التسجيل، اضغط على الزر **فيديو** ، ثم حركه. يظهر عدد فيديو  و **REC** (تسجيل) وتعليمات لإنهاء الفيديو على شاشة عرض الصور. قد تصدر الكاميرا صوتاً يشير إلى بدء عملية التسجيل (راجع **أصوات الكاميرا**، صفحة ١١٥).

٣. لإيقاف تسجيل الفيديو، اضغط على زر **فيديو** ، ثم حركه؛ وإلا، سيستمر الفيديو في التسجيل حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.

ملاحظة: عند وجود بطاقة ذاكرة بطيئة، قد يتم انتهاء مقطع الفيديو قبل الضغط على الزر **فيديو** . قم إما بضبط جودة الفيديو إلى إعداد أقل (راجع صفحة ٧٠) أو قم بشراء بطاقة ذاكرة ملصق عليها علامة **High Performance** (الأداء العالي) أو **High-Speed** (محترفة) أو **Ultra** (ذات سرعة عالية).

بعد إيقاف التسجيل، يظهر آخر إطار لمقطع الفيديو في **Instant View** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ٧١). لحذف مقطع الفيديو، اضغط على ، ثم حدد **This Image** (هذه الصورة) من القائمة الفرعية **Delete** (حذف). يمكن أيضاً استخدام **Playback** (التشغيل) (راجع صفحة ٨٣) لاستعراض أو حذف مقاطع الفيديو أو استخراج الإطارات منها (راجع صفحة ٨١). ومع ذلك، لا يمكن تغيير الصوت بعد القيام بتسجيل مقطع فيديو.

ملاحظة: إذا كنت تستخدم إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) أو **2 Shots** (المؤقت الذاتي - لقطتان) (راجع صفحة ٥٨) أثناء القيام بتسجيل مقاطع الفيديو، فستقوم الكاميرا بتسجيل مقطع فيديو واحد.

ملاحظة: قد يتم تسجيل ضوضاء المحرك من الزوم البصري في الجزء الصوتي لمقطع الفيديو للحصول على أفضل جودة صوتية. قم بضبط الزوم البصري (راجع صفحة ٤٥) قبل تسجيل مقطع الفيديو.

Mلاحظة: لا يتم تطبيق الأوضاع **Digital Zoom** (الزوم الرقمي) و **Burst** (الصور المتلاحقة) عند تسجيل مقاطع فيديو (الوضع بين فوسين)

التركيز التلقائي

عند الضغط على الزر **مصارع** للأسفل إلى المنتصف، تقوم الكاميرا تلقائياً بقياس وإغلاق التركيز والعرض. ويسعني ذلك بالتركيز التلقائي، يوضح الجدول التالي المؤشرات الموجودة على شاشة عرض الصور عند القيام بالتركيز التلقائي:

المؤشر	الخلو المكثنة
فوسا تركبز ذوا لون أخضر	عثور الكاميرا على التركيز
فوسا تركبز ذوا لون أحمر	لا يمكن للكاميرا العثور على التركيز (راجع حسين التركيز صفحة ٣٨).
(رمز اليد المهرة)	حددت الكاميرا أن المشهد يتطلب فترة عرض طويلة (راجع حسين التعرض صفحة ٤٠)

التركيز على الهدف



عند ضبط الكاميرا إلى إعداد منطقة التركيز التلقائي **المتعدد (Multi)** (الافتراضي الخاص بها) (راجع صفحة ٧٤). تقوم باستخدام مناطق التركيز الخمس داخل أقواس التركيز، الموضحة على اليمين، وذلك لتحديد التركيز.



عند قيامك بالضغط على الزر **مصارع** للأسفل حتى المنتصف، تقوم الكاميرا بالبحث عن التركيز بدءاً من المسافة الأقرب. عندما تغير على التركيز في منطقة واحدة، تقوم بعدها بفحص مناطق التركيز الأخرى، مع عرض تلك النقاط في التركيز على شكل فوسين ذوي لون أحمر في الصورة على اليمين، تعثر الكاميرا على التركيز في المناطق واحد وأثنان وخمسة.

نتيجة لذلك، يكون إعداد منطقة التركيز المتعدد مفيدةً عندما تكون الأهداف التي تريد وضعها في التركيز بعيدة قليلاً عن المنتصف.



إذا استمرت الكاميرا في التركيز على الهدف الخاطئ، فقم بضبط **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي) إلى **Spot** (الموقع) (راجع صفحة ٧٤)، والتي تقوم فقط بالتركيز إلى منطقة التركيز الوسطى. ثم استخدم **Focus Lock** (ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠) للتركيز على الهدف خصيصاً.

تحسين التركيز

إذا لم تستطع الكاميرا القيام بالتركيز التلقائي، يتحول لون أقواس التركيز إلى اللون الأحمر يشير ذلك إلى أن ما تريده التركيز عليه غير واضح لأن الهدف خارج نطاق التركيز أو أن المشهد به تباين منخفض (أو معنٍ آخر، أن المشهد مظلم أو الهدف له لون واحد بدون حواف متوجة).

بالنسبة لنطاق التركيز العادي

إذا تم ضبط الكاميرا إلى **Normal Focus AF** (التركيز العادي AF) (راجع صفحة ٤٢) ولا يمكنها التركيز فستستمر الكاميرا في التقاطها للصورة. حاول خير الزر **صراع** وإعادة تحديد إطار حول الهدف، ثم الضغط على الزر **صراع** للأسفل إلى المنتصف مرة أخرى. إذا استمرت إضاءة قوسي التركيز باللون الأحمر، فحرر الزر **صراع** ثم حاول القيام بأحد الإجراءات التالية:

- إذا كان بالمشهد تباين منخفض، فاستخدم **Focus Lock** (ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠) وقم بالإشارة إلى نقطة على الهدف والتي بها المزيد من الألوان أو الحواف المتوجة.
- إذا كان الهدف قريباً جداً (أقل من ٥٠٠ مم أو ٢ بوصة)، فعليك بالابتعاد عن الهدف واستخدم نطاق التركيز **Macro** (ماקרו) أو **Super Macro** (ماڪرو مرتفع) (راجع صفحة ٤٤).
- إذا لم تؤدي الحلول المذكورة أعلاه إلى تحسين التركيز، فحاول استخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) **MF** (راجع صفحة ٤٤).

بالنسبة لنطافٍ التركيز Macro (ماקרו) و Super Macro (ماקרו مرتفع)

إذاً ضبط الكاميرا إلى Macro (ماקרו) أو Super Macro (ماקרו مرتفع) ولا يمكنها التركيز فستعرض شاشة العرض المباشر رسالة خطأ ولن تقوم الكاميرا بالتقاط الصورة.

إذاً يكن ما ترغب في تصويبه داخل نطاق Macro (ماקרו) (١٠٠ مم إلى ١ م أو ٤٧.٤ بوصة) أو Super Macro (ماקרו مرتفع) (٣٠ إلى ٢٠٠ مم أو ١٠.٥ إلى ٧.٩ بوصة)

- قم بتحريك الكاميرا داخل نطاق Macro (ماקרו) أو Super Macro (ماקרו مرتفع).

- قم بضبط الكاميرا إلى نطاق Normal Focus AF (التركيز العادي AF) (راجع صفحة ٤٢).

- بالنسبة للمشاهد ذات التباين المنخفض، استخدم Focus Lock (ثبيت وضع التركيز) (راجع صفحة ٤) وقم بالإشارة إلى نقطة على الهدف والتي بها المزيد من الألوان أو المواقف المتوجهة.

- إذاً تؤدي الحلول المذكورة أعلاه إلى تحسين التركيز فاستخدم Manual Focus MF (التركيز اليدوي MF) (راجع صفحة ٤٣).

استخدام Focus Lock (ثبت التركيز)

يسمح لك **Focus Lock** (ثبت التركيز) بالتركيز على الهدف المراد تصوирه في حالة عدم وجوده في مركز الصورة، أو بالتقاط لقطات حركية بشكل أسرع بواسطة تحديد التركيز مسبقاً في المنطقة التي ستم فيها الحركة. يمكنك أيضاً استخدام **Focus Lock** (ثبت التركيز) للحصول على تركيز في حالات عدم وجود إضاءة كافية أو التباين المنخفض.



١. حدد إطار حول الهدف المراد تصوирه أو الشيء عالي التباين أو السطوع داخل قوس التركيز.
٢. اضغط على الزر **مصارع** حتى المنتصف لثبيت التركيز والتعريض.
٣. استمر في الضغط على الزر **مصارع** حتى المنتصف أثناء قيامك بإعادة تحديد ما ترغب في تصوирه أو بضبطه إلى الموضع الملائم.
٤. اضغط على الزر **مصارع** بالكامل لالتقاط الصورة.

تحسين التعريض

عند الضغط على الزر **مصارع** للأسفل إلى المنتصف للتركيز التلفائي، تقوم الكاميرا أيضاً بقياس مستوى الضوء لضبط التعريض الصحيح وتقوم بعرض إعدادات التعريض (F-number) (رقم F) (سرعة المصارع) على شاشة عرض الصور، إذا حددت الكاميرا أن المشهد سيطلب فترة تعريض طويلة، فسيظهر (رمز اليد المفتوحة)، ستنقطع الكاميرا الصورة، لكنها ستكون غير واضحة. حاول القيام بأحد ما يلي:

- قم بضبط الوميض إلى **Auto** (تلفائي) أو **Flash On** (تشغيل الوميض) (راجع صفحة ٤٧) وذلك لزيادة الإضاءة.

- قم بتنبيت الكاميرا على حامل ثلاثي الفوائم أو سطح مستويٍ
- قم بتشغيل المزيد من الإضاءة.
- إذا كان المشهد ذو إضاءة خلفية أو إذا كان الهدف مظلماً للغاية أو فاتحاً مقارنة بالخلفية.
- قم بضبط **AE Metering** (قياس التعرض التلقائي) على **Spot** (الموضع) (راجع صفحة ٧٥).
- استخدم إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي). اتبع التعليمات في استخدام إعدادات المؤقت الذاتي، صفحة ٥٩، لكن اضغط على الزر مصراع للأسفل تماماً ثم أبعد أصابعك عن الكاميرا. تنتظر الكاميرا لمدة ١٠ ثوانٍ قبل إغلاق التركيز والتعرض لإزالة أي احتمال لأن تهتز الكاميرا.

توصيات أخرى

إذا لم تظهر الصورة في التركيز أو التعرض الصحيح عند القيام بالاستعراض في وضع **Playback** (التشغيل)، فاستخدم **Image Advice** (نصائح للصورة) (راجع صفحة ٩٦) وذلك لمساعدتك في تحديد كيفية تصحيح المشكلة للصور المشابهة في المستقبل. إذا كنت من إعادة النطاق صورة، فيمكنك اتباع المفترضات الموجودة في **Image Advice** (نصائح للصورة) وذلك لتحسين الصورة التي تلتقطها.

نظرًا لأهمية التعرض والتركيز للحصول على صور جيدة، فقد خذ الموضوعات التالية مفيده:

- مشاكل وحلول الصور غير الواضحة أو المظلمة أو الفاخفة أو الحبيبية في استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم، صفحات ١٣٩ إلى ١٤٣ وصفحات ١٥٠ إلى ١٥١.
- استخدام إعدادات نطاق التركيز صفحة ٢٤
- منطقة التركيز التلقائي، صفحة ٧٤
- قياس التعرض التلقائي، صفحة ٧٥
- استخدام التركيز اليدوي، صفحة ٤٣

استخدام إعدادات Focus Range (نطاق التركيز)

لتحديد أحد إعدادات نطاق التركيز اضغط على **MF** وastخدم زر **◀▶** لتمييز نطاق التركيز المطلوب، ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Normal Focus (التركيز العادي) AF	يتم استخدامه عند التقاط صور لأهداف تبعد لمسافة أكبر من ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة). يقتصر Normal Focus (التركيز العادي) إلى نطاق من ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية له. وبعد هذا هو إعداد التركيز الافتراضي.
Macro (ماקרו) 	يتم استخدامه عند التقاط صور مقرية لأهداف تبعد لمسافة بين ١٠٠ مم إلى ١٤ (٣٩.٤ بوصة). يمكن استخدام الزوم البصري مع نطاق التركيز Macro (ماקרו). باستخدام هذا الإعداد، لن تلتقط الكاميرا صورة إذا لم تغمر على التركيز (راجع صفحة ٣٩).
Super Macro (ماקרו مرتفع) 	يتم استخدامه عند التقاط صور مقرية لأهداف تبعد لمسافة بين ٣٠ إلى ١٠٠ مم (١١ إلى ٧.٩ بوصة). الزوم غير متاح في نطاق التركيز Super Macro (ماקרו مرتفع) باستخدام هذا الإعداد، لن تلتقط الكاميرا صورة إذا لم تغمر على التركيز (راجع صفحة ٣٩).
Infinity (ما لا نهاية) 	يتم استخدامه عند التقاط صور لكتائن بعيدة ومناظر طبيعية. يقتصر التركيز على منطقة صغيرة بجانب ما لا نهاية له.
Manual Focus (التركيز اليدوي) MF	يسمح لك بالانتقال بدواياً إلى النطاق الكامل للتركيز قم باستخدام زر ◀▶ لضبط التركيز يمكنك تحديد التركيز بواسطة مشاهدة الصورة في شاشة العرض المباشر (راجع صفحة ٤٣).

استخدام Manual Focus (التركيز اليدوي)

قد ترغب في استخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي) في الحالات التالية:

- في حالات عدم وجود إضاءة كافية عند تعرّض التركيز التلقائي لبعض الصعوبات في الحصول على التركيز الصحيح.
- بعد التركيز التلقائي، عندما ترغب في ثبيت التركيز للسرعة وإمكانية نكارة التركيز للصور التالية التي تقوم بالتقاطها. في **Normal Focus** (التركيز العادي)، اضغط على الزر **M� صراع** للأسفل إلى المنتصف للحصول على أفضل تركيز قم بتحريك الزر **M� صراع**. ثم قم بالتحويل إلى **Manual Focus** (التركيز اليدوي). يتم ثبيت التركيز عند هذه المسافة حتى تقوم بضبطها يدوياً أو تقوم بالتحويل إلى إعداد تركيز آخر.
- عندما ترغب في ضبط التركيز الدقيق للأهداف القريبة جداً.

لاستخدام **Manual Focus** (التركيز اليدوي):



١. في **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على **MF** واستخدم زر **▲** لتمبيز **MF**. ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافقة). يظهر مقياس تركيز وعرض مكبر لمساعدتك في ضبط التركيز. يظهر العرض المكملة ثانيةين بعد القيام بضبط التركيز.

٢. قم باستخدام زر **◀** **▶** لضبط التركيز.

ملاحظة: إذا كنت في وضع الالتقط **Manual** (يدوي) ولم يظهر العرض المكمل، فاضغط على زر **◀** **▶** لتحديد إعدادات النفذ وسرعة المصراع. لضبط التركيز، اضغط على **MF**. ثم استخدم زر **◀** **▶**.

تلخيص: للعثور على أفضل موضع للتركيز، قم بضبط التركيز بحيث تبدو الصورة كأنها في التركيز. بعد ذلك، اضغط على الزر **▶** حتى تبدو الصورة مشوشاً. ثم اضغط على الزر **◀** حتى تبدو الصورة مشوشاً. قم بضبط موضع التركيز في موقع متوسط بين الموضعين الذي بدأ فيهما ظهور الصورة بشكل مشوش.

استخدام الزوم

ختوي الكاميرا على كل من الزوم البصري والرقمي. تعمل ميزة الزوم البصري مثل ميزة الزوم الموجودة بالكاميرا التقليدية التي تعمل بالأفلام، حيث تتحرك الأجزاء المادية للعدسة داخل الكاميرا لجعل ما ترغب في تصويبه يظهر بصورة أقرب.

بعد القيام بتوسيع العدسة بشكل كامل باستخدام الزوم البصري، تقوم الكاميرا بتوظيف الزوم الرقمي. يمكنك استخدام الزوم الرقمي عند استنفاد الزوم البصري و كنت ترغب في التقطان جزء فقط من المشهد المعروض في شاشة العرض المباشر. لا يستخدم الزوم الرقمي العدسات المتحركة.

عند استخدام الزوم، يظهر أحد مؤشرات الزوم على شاشة عرض الصور. تشير العلامة [▲] إلى وضع الزوم وتتحرك إلى اليمين أو اليسار عند الضغط على [▲] و [▼].

مؤشر الزوم	الوصف
	يظهر في إعدادات التركيز Infinity (عادي) و Manual (يدوي) و Normal (لا نهاية) عند تكين الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض إلى نقطة التحويل من الزوم البصري إلى الزوم الرقمي.
	يظهر في إعداد التركيز Macro (ماקרו) عند تكين الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض السميك إلى نقطة التحويل بين الزوم البصري والزوم الرقمي.
	يظهر في إعدادات التركيز Infinity (عادي) و Manual (يدوي) و Normal (لا نهاية) عند تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨).
	يظهر في إعداد التركيز Macro (ماקרו) عند تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ١١٨). يشير الشريط الأبيض جهة اليمين إلى منطقة الزوم الرقمي الذي تم تعطيله.

الزوم البصري

يقوم الزوم البصري بتحريك العدسة بين الزاوية الواسعة ($\times 1$) والتصوير عن بعد ($\times 5$).



أثناء وجودك في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على [■] و [▲] الموجودين على ذراع الزوم. يظهر أحد مؤشرات الزوم (راجع صفحة 44) كلما نقوم بالتكبير أو التصغير.

الزوم الرقمي

بعد القيام بتوسيع العدسة بشكل كامل باستخدام الزوم البصري، تقوم الكاميرا بتوظيف الزوم الرقمي مع عرض إطار أصفر حول المشهد. يمكنك استخدام الزوم الرقمي لإزالة أي أجزاء غير مرغوب فيها من المشهد.

١. أثناء التواجد في وضع **Live View** (العرض المباشر)، اضغط على [▲] الموجود على ذراع الزوم لزيادة نسبة الزوم البصري إلى أقصى حد ممكن. ثم حرج الذراع.



٢. اضغط مع الاستمرار على [■] حتى تملأ الصورة التي ترغب في التقاطها الإطار الأصفر إذا قمت بالتكبير أكثر مما يجب، فاضغط على [▲]. يظهر أحد مؤشرات الزوم (راجع صفحة 44) على شاشة عرض الصور عندما نقوم بالتكبير والتصغير. ويشير الرقم الخاص بالدقة على الجانب الأيمن من الشاشة إلى الدقة التي سبتم بها التقاط الصورة.

٣. عندما تملأ الصورة الإطار الأصفر، اضغط على الزر **مصارع للأسفل إلى المنتصف** لتثبيت وضع التركيز ومستوى التعرض. ثم اضغط عليه بالكامل للأسفل للاتفاق الصورة.

٤. للعودة إلى الزوم البصري، اضغط على [▲] حتى يتوقف الزوم الرقمي. فم بتحريك [▲] ثم اضغط عليه مرة أخرى.

ملاحظة: يقوم الزوم الرقمي بتقليل دقة الصورة، حيث قد تتضمن الصورة عدد حبيبات أكثر عن نفس الصورة التي تم التقاطها بواسطة الزوم البصري. عندما تحتاج إلى جودة أعلى، فم بتحديد استخدام الزوم الرقمي.

ملاحظة: الزوم الرقمي غير مناسب أثناء القيام بتسجيل مقاطع فيديو أو في أوضاع (بانوراما) أو إعداد تركيز **Super Macro Panorama** (ماקרו مرتفع).

الزوم والتركيز

كلما قمت بتكبير الهدف المراد تصويره، يزداد تكبير كل حركة صغيرة للكاميرا (ويسمى ذلك باهتزاز الكاميرا). إذا ظهر  عند الضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف، فهذا يعني أنك تقوم بتحريك الكاميرا أو أن المشهد يحتاج المزيد من الإضاءة: ستكون الصورة غير واضحة. حاول مسك الكاميرا بالقرب من جسمك أو مقابل جسم ثابت، أو قم بوضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو سطح مستقر، حاول أيضاً تشغيل الوميض أو تشغيل المصابيح بالإضافة المزيد من الإضاءة إلى المشهد.

تلخيص: قد يساعد زيادة سرعة **ISO** (راجع صفحة ٧١) الكاميرا في التقليل من الاهتزاز، ولكنه قد يؤدي إلى زيادة التشويش في صورك.

أيضاً، عندما تكون الكاميرا في إعدادات نطاق التركيز **Normal** (عادي) أو **Manual** (عادي) أو **Infinity** (لا نهاية)، يحتوي مؤشر الزوم على سن. عندما تكون العلامة الخضراء على الجانب الأيمن من السن، تحقق من أن الهدف داخل نطاق التركيز **Normal** (عادي) (راجع صفحة ٤٤): وإلا فستكون الصورة غير واضحة.

ضبط الوميض

لتحديد أحد إعدادات الوميض، اضغط على واستخدم زر لتمييز وضع الوميض المطلوب، ثم اضغط على (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Auto Flash (وميض) (تلفائي)	(افتراضي) تقوم الكاميرا بقياس مستوى الإضاءة ونستخدم الوميض إذا لزم الأمر.
	نقوم الكاميرا بقياس مستوى الضوء ونستخدم الوميض مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء إذا لزم الأمر (راجع صفحة ٤٨).
	تستخدم الكاميرا الوميض دائمًا في حالة وجود الضوء خلف ما ترغب في تصويره. استخدم هذا الإعداد لزيادة الضوء أمام ما ترغب في تصويره. وبطريق علبة إضافة ومبضم.
	لا يمكن تشغيل الوميض. استخدم هذا الإعداد للتقاط المشاهد ذات الإضاءة الضعيفة التي لا تدخل ضمن نطاق الوميض أو للتقاط مشاهد بالإضاءة الحالية. قد تزيد مرات التعرض. لذا، قم بتنصيب الكاميرا على حامل ثلاثي الفوائم أو سطح مستو وذلك لتجنب الحصول على صور غير واضحة تنتج عن اهتزاز الكاميرا.
	تستخدم الكاميرا الوميض مع تقليل ظاهرة العيون الحمراء (راجع صفحة ٤٨) عند الصورة لإزالة كائنات من الناحية الأمامية للصورة. ثم تستمرة في التعرض كأنه لم يتم استخدام الوميض، وذلك لتجميع الضوء. قد تزيد مرات التعرض. لذا، قم بتنصيب الكاميرا على حامل ثلاثي الفوائم أو سطح مستو وذلك لتجنب الحصول على صور غير واضحة تنتج عن اهتزاز الكاميرا.

إذا كان إعداد **الوميض** إعداد آخر غير الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **العرض المباشر**. بظل إعداد **Flash** (**الوميض**) نشطاً حق يتم تغييره مرة أخرى، أو إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها. استخدم **My Mode** (وضع)
(.51) (راجع صفحة).

ملاحظة: لا يكون الوميض متاحاً في أوضاع الالتفاظ **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (غروب) أو **Theater** (مستند) أو **Sunset** (مسرح). مع الإعداد **Burst** (صور متلاحقة). ولا يكون متاحاً أيضاً أثناء تسجيل مقاطع الفيديو.

العيون الحمراء

تحت ظاهرة العيون الحمراء بسبب الضوء الصادر من الوميض الذي ينعكس على عيون الكائنات الموجودة في الصورة. مما يؤدي في بعض الأحيان إلى ظهور عن الإنسان باللون الأحمر أو البيان باللون الأخضر أو الأبيض في الصورة. عند استخدام إعداد الوميض مع ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء، تقوم الكاميرا باستخدام الوميض ثلاثة مرات بسرعة. لتصغير بؤبة الهدف، وتقليل أثر ظاهرة احرار العين قبل أن تستخدم الكاميرا الوميض الرئيسي. يستغرق التقاط الصورة باستخدام ميزة تقليل ظاهرة العيون الحمراء وقتاً أطول. بسبب تأخر المصراع للحصول على ومض إضافي. ولذا، تأكد من تعرّض الأشخاص أو الأشياء المراد تصوّرها لومضات إضافية.

تلبيح: يمكن أيضاً إزالة العيون الحمراء من الصور التي سبق التقاطها (.91) (راجع صفحة).

استخدام أوضاع الالتقاط

نسمح لك أوضاع الالتقاط بتحسين ISO SPEED (سرعة ISO) و F-number (منفذ) وسرعة المصراع. تقوم بعض أوضاع الالتقاط (على سبيل المثال **Action** (حركة))

و **Landscape** (منظر طبيعي) و **Sunset** (غروب) بتحديد هذه الإعدادات مسبقاً لأنواع معينة من المشاهد، مما يتيح لك التقط الصور بسرعة عندما لا يكون لديك وقت لتحديد الإعدادات بنفسك. أما الأوضاع الأخرى (مثل **Aperture Priority** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع) و **Manual** (يدوي)) فهي تسمح لك بتحديد الإعدادات وبالتالي التحكم الكامل بالمشاهد الصعبة أو التأثيرات الخاصة.

لتحديد أحد أوضاع الالتقاط، اضغط على  ... واستخدم زر  ◀ لتمييز وضع الالتقاط المطلوب، ثم اضغط على   (قائمة/موافق).

الإعداد	الوصف
Auto Mode (وضع تلقائي) 	(افتراضي) استخدم هذا الوضع عند احتياجك إلى التقط لقطة جيدة بسرعة، ولا يوجد لديك الكثير من الوقت لتحديد أحد أوضاع الالتقاط الخاصة. يعمل Auto Mode (وضع تلقائي) بشكل جيد في معظم اللقطات في الأحوال العادية. تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد أفضل F-number (عدد F) (منفذ) ISO speed (سرعة ISO) وسرعة المصراع للمنظر.
Landscape (منظر طبيعي) 	استخدم هذا الوضع للمشاهد بعيدة المدى مثل الجبال أو آفاق المدن لجعل كل من المقدمة أو الخلفية الهدف من التركيز. جمع الكاميرا بين رقم أكبر لفتحة العدسة للحصول على عمق أفضل لنطاق الصورة وبين تشبع أعلى للحصول على تأثير أكثر جاذبية.
Portrait (صورة شخصية) 	استخدم هذا الوضع للصور التي تحتوي على شخص أو أكثر كهدف أساسي. جمع الكاميرا بين رقم أقل لفتحة العدسة لجعل الخلفية غير واضحة، وبين حدة أقل للحصول على تأثير طبيعي.

استخدم هذا الوضع لالتقاط الصور في البرامج المدرسية أو المفلات الموسيقية أو الأحداث الرياضية بالصالات المغطاة بفوم وضع Theatre (مسرح) بتحسين سرعة المصراع والتعرض للحصول على صور واضحة ومضيئة. يتم ضبط كل من الوميض ووضع مساعد التكبير وأصوات الكاميرا إلى Off (إيقاف التشغيل). يتم تعطيل AE (AE) (قياس التعرض التلقائي) و ISO Speed (سرعة ISO Speed) (قياس التعرض التلقائي) و ISO (راجع الصفحات ٧٥ و ٧٦ و ١١٥ و ١١٦).

(مسرح) Theatre



استخدم هذه الأوضاع لمناظر الطبيعية الواسعة، مثل سلاسل الجبال، أو مجموعة من الصور حيث تحتاج إلى التقاط لقطة واسعة لا يمكن التقاطها في صورة واحدة. تسمح لك هذه الأوضاع بالتقاط سلسلة من الصور المتراكبة لنجميها في صورة بانوراما كبيرة واحدة. يمكنك التقاط الصور إما من اليسار إلى اليمين (بانوراما Flash) أو من اليمين إلى اليسار (بانوراما Flash) (راجع صفحة ٥٢). يتم ضبط الوميض على Off (إيقاف تشغيل الوميض) في هذا الوضع.

Panorama ▶

◀ Panorama



استخدم هذا الوضع لالتقاط الأحداث الرياضية أو السيارات المتحركة أو أي مشهد تريد أن تقوم فيه بإيقاف الحركة. تستخدم الكاميرا سرعات المصراع أكبر لإيقاف الحركة.

(حركة) Action



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد على الشاطئ؛ يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الشاطئ مع توانز جيد من الأضواء والظلال.

(شاطئ) Beach



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد في الثلج. يتيح هذا الوضع التقاط مشاهد الثلج الأبيض، مع المحافظة على السطوع الصحيح للثلج.

(ثلج) Snow



استخدم هذا الوضع لالتقاط المشاهد الخارجية وقت الغروب. يبدأ هذا الوضع التكبير عند ما لا نهاية وبضبط الوميض إلى Off (إيقاف تشغيل). يقوم هذا الوضع بتحسين تشعّب ألوان الغروب ومحفظة بدفء المنظر مع الميل خاًه ألوان الغروب اليرقة.

(غروب) Sunset



الإعداد

الوصف

استخدم هذا الوضع لالتقاط أجزاء مسطحة أو نصية أو رسومية. يستخدم هذا الوضع إعداد تباين عالي وإعداد تشبع منخفض، مع ضبط الوميض إلى **Off** (إيقاف تشغيل) وإيقاف تشغيل جهاز إحساس الآباء.

Document

(مستند)



استخدم هذا الوضع عندما ترغب في حكم محدد بالمنفذ (على سبيل المثال، استخدام عدد F أقل لجعل الخلفية غير واضحة أو عدد F أعلى للحصول على عمق أكبر). يسمح لك هذا الوضع بتحديد الإعداد F -number (عدد F) (منفذ) باستخدام زر \blacktriangleright . بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة المصراع، إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من .٥، توقف، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر، فم بضبط F -number (عدد F) حتى يتحول لون هذه العناصر إلى اللون الأبيض.

Aperture

Priority (أولوية)

(المنفذ)



استخدم هذا الوضع عندما ترغب في حكم محدد في سرعة المصراع (على سبيل المثال، استخدام سرعة التقاط أكبر لثبيت هدف يتحرك بسرعة كبيرة أو سرعة المصراع أقل لالتقاط مظهر الحركة). يسمح لك هذا الوضع بتحديد سرعة المصراع باستخدام زر \blacktriangleright . بينما تقوم الكاميرا بتحديد أفضل عدد F . إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من .٥، توقف، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر، فم بضبط سرعة المصراع حتى يتحول لون هذه العناصر إلى اللون الأبيض.

Shutter

Priority (أولوية)

(الالتقاط)



استخدم هذا الوضع عندما ترغب في حكم محدد في عدد F وسرعة المصراع (راجع صفحة ٥٥). يتم تعطيل **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) في هذا الوضع (راجع صفحة ٦٣).

Manual (يدوي)



استخدم وضع الالتقاط الفاير للتحصيص هذا عندما ترغب في تحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها ثم استخدامها بشكل منفرد (راجع صفحة ٥١).

My Mode

(وضع)



ملاحظة: لا يتم تطبيق أوضاع الالتفات عند قيامك بتسجيل مقاطع فيديو، إذا كان إعداد وضع الالتفات إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد على شاشة العرض المباشر.

يظل وضع الالتفات نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو إلى أن تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضع) (راجع صفحة ٥٧ و ٥١).

تقليل التشويش لفترات التعرض الطويلة

عند سرعات الالتفات الأطول، تتطلب الكاميرا وقتاً إضافياً لتقليل التشويش (المظهر الحبب) في الصورة. في هذه الحالات، سببوا أن التعرض يستغرق ضعف الفترة المتوقفة. ونتيجة لذلك، فقد لا يمكنك التقاط صور متتالية بسرعة، إلا أنه يضمن لك خلو الصور من التشويش.

استخدام الوضع Panorama (بانوراما)

يسمح لك الوضع **Panorama** (بانوراما) بالتقاط سلسلة تتكون من ٥ إلى ٥ صور تم خميرها معاً لالتفات منظر واسع جداً لا يمكن وضعه في صورة واحدة. في وضع **Panorama** (بانوراما)، يتم إضافة كل صورة تقوم بالتقاطها إلى بانوراما حتى تقوم بإنهاء التسلسل أو بالتقاط الصورة الخامسة من التسلسل. بعدها، يمكنك خمير جميع التسلسل البانورامي معاً باستخدام خيار **Stitch Panorama** (خمير البانوراما) (راجع صفحة ٩٤). وبدلاً من ذلك، يمكنك نقل الصور من التسلسل البانورامي إلى الكمبيوتر الخاص بك باستخدام **HP Image Zone** (راجع صفحة ٩٧) للحصول على التجميع التلقائي، ثم العرض أو الطباعة.

ملاحظة: ميزة الزوم الرقمي غير متوافرة في الوضع **Panorama** (بانوراما).

التقاط تسلسل بانورامي للصور

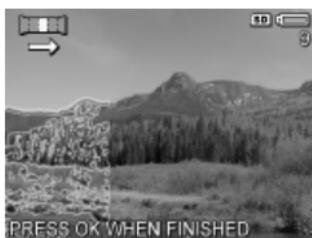


- ا. اضغط على ، واستخدم زر لتحديد أي من **Panorama** (من اليسار إلى اليمين) أو **Panorama** (من اليمين إلى اليسار). ثم اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق).



- ب. اضغط على الزر **مصراع** لالتقاط الصورة الأولى في **Instant Review**. بعد الاستعراض الفوري، تقوم الكاميرا بالتحول إلى **Live View** (العرض المباشر) مع أو المعروض على شاشة عرض الصور. قم بضبط الكاميرا لالتقاط الصورة الثانية.

استخدم الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة الأولى على ثلث شاشة **Live View** (العرض المباشر) لمحاذاة الصورة الثانية مع الأولى.



- ج. اضغط على الزر **مصراع** لالتقاط الصورة الثانية. بعد **Instant Review** (الاستعراض الفوري)، تقوم الكاميرا بالتحول إلى **Live View** (العرض المباشر) مع أو المعروض على شاشة عرض الصور. يتم وضع الطبقة الشفافة الخاصة بالصورة السابقة على ثلث شاشة **عرض المباشر** ليكتمك من محاذاة الصورة الثالثة.

- د. استمر في إضافة المزيد من الصور إلى التسلسل بانورامي. أو اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لإنهاء التسلسل بانورامي. إن التسلسل بانورامي ينتهي تلقائياً بعد الصورة الخامسة.

يمكنك جمجمة التسلسل البانورامي أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧) بواسطة الضغط على ثم تحديد **Stitch Now** (جمجمة الآن) من القائمة الفرعية **Panorama Options** (خيارات البانوراما). حيث يتم عرض استعراض البانوراما المجمعة وقائمة فرعية أخرى. يمكنك استخدام لتكبير البانوراما التي تم جمجمتها والأزرار للتنقل خلالها. لإعادة البانوراما التي تم جمجمتها إلى حجمها الطبيعي، اضغط على حق يتم عرض القائمة الفرعية. لحفظ البانوراما التي تم جمجمتها، قم بتحديد **Save Stitching** (حفظ التجميع).

ملاحظة: عند تحديد **Save Stitching** (حفظ التجميع)، تقوم الكاميرا بإنشاء صورة ثابتة للبانوراما التي تم جمجمتها. لا يتأثر تسلسل البانوراما.

يمكنك أيضاً حذف التسلسل البانورامي بواسطة تحديد **Delete Entire Sequence** (حذف التسلسل بالكامل) من القائمة الفرعية **Panorama Options** (خيارات البانوراما).

ملاحظة: عند التجميع على الكاميرا، يتم تغيير حجم الصور المفردة في التسلسل التي تزيد عن ٥ ميجابايت مؤقتاً في الذاكرة إلى ٣ ميجابايت (يتم إعادة الصور في التسلسل إلى حجمها الطبيعي). نتيجة لذلك، قد تقل دقة التسلسل البانورامي الذي تم جمجمته في الكاميرا. لتجميع البانوراما بالدقة المستخدمة في التقاط التسلسل البانورامي، قم بنقل التسلسل البانورامي للصور إلى الكمبيوتر والذي سيقوم تلقائياً بتجمجم التسلسل داخل صورة بانوراما مفردة. يتطلب ذلك الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone** (راجع **نقل الصور إلى الكمبيوتر** صفحة ٩٧ وبرنامج **HP Image Zone** صفحة ١٢٧).

استخدام Manual Shooting Mode (يدوي) (وضع الالتقاط اليدوي)

يسمح لك وضع **Manual** (يدوي) بتحديد كل من عدد F (منفذ) وسرعة المصراع. استخدم وضع **Manual** (يدوي) عندما ترغب في تحكم كامل في المنفذ وسرعة المصراع.

تعكس التغييرات التي تقوم بها في وضع الالتقاط **Manual** (يدوي) في أوضاع **Aperture** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع). على سبيل المثال، إذا قمت بتغيير عدد F إلى 8/ f، فسيكون 8/f في وضع **Aperture Priority** (أولوية المنفذ). وبالتالي، تعكس التغييرات التي تقوم بها في الأوضاع **Aperture Priority** (أولوية المنفذ) و **Shutter Priority** (أولوية المصراع) في وضع الالتقاط **Manual** (يدوي).



١. اضغط على ... ، واستخدم زر للتمبيز **M**. ثم اضغط على (قائمة/موافقة).
٢. اضغط على زر للتنقل بين عدد F وسرعة المصراع.
٣. استخدم زر لضبط قيمة المدار المحدد. يشير السهم الموجود على قياس التعرض إلى مقدار أعلى التعرض أو أسفله. إذا كانت الصورة أعلى أو أسفل التعرض لأكثر من ثلاثة توقفات، فسيتحول سهم عدد F وسرعة المصراع وقياس التعرض إلى اللون الأحمر. قم بضبط عدد F أو سرعة المصراع حتى يتتحول لون هذه العناصر إلى الأبيض.
٤. عند الانتهاء، يمكنك التقاط الصورة باستخدام هذه الإعدادات (راجع صفحة ٣٣).

ملاحظة: إذا كنت تستخدم **Manual Focus** (التركيز اليدوي) (راجع صفحة ٤٤)، فاضغط على لعرض الشاشة الكبيرة. بعدها، يمكنك استخدام زر لضبط التركيز عند نفاذ وقت الشاشة الكبيرة. يمكنك استخدام زر للتنقل بين عدد F وسرعة المصراع.

نظل بإعدادات وضع **Manual** (يدوي) سارية المفعول حتى يتم تغييرها مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

استخدام My Mode (وضعى)

يعتبر **My Mode** (وضعى) وضع التقاط قابل للتخصيص يسمح لك بتحديد مجموعة من الإعدادات المفضلة وحفظها وإعادة استخدامها. يمكنك تحديد أحد أوضاع الالتفات (راجع صفحة ٤٩). وخيارات قائمة **Capture** (الالتفات) (راجع صفحة ١٦) والإعدادات المستمرة في **My Mode** (وضعى).

استخدم هذا الوضع عند قيامك بالتقاط صور من نفس نوع الهدف المراد تصوирه أو المشهد كثيراً وترغب في ضبط الكاميرا إلى نفس الإعدادات في كل مرة. على سبيل المثال، يمكنك اختياراً التقاط صور حركية لطفلك وهو يلعب كرة القدم خارج المنزل في الأيام المشمسة. يمكنك تحديد وضع **Action** (حركة) ليكون وضع الالتفات **Sun** (شمس) كإعداد **White** (أبيض). بعدها، قم بضبط الكاميرا إلى توازن اللون الأبيض **Balance** (وضعى) في كل مرة تقوم فيها بالتقاط صور مشابهة.

تكون الإعدادات الموجودة في **My Mode** (وضعى) مستقلة عن إعدادات وضع الالتفات الأخرى. يتم حفظ إعدادات **My Mode** (وضعى) عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

تحديد الإعدادات المفضلة وحفظها في **My Mode** (وضعى)

١. اضغط على **OK** واستخدم زر لتمييز **MY** ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافقة).



٢. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لعرض قائمة **My Mode Capture Menu** التقاط صور من خلال وضعى.

٣. لتغيير الإعداد اختيار قائمة:

أ. استخدم زر للتمرير إلى خيار **My Mode** (قائمة التقاط صور من خلال وضعى) في **Capture Menu**.

ب. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة). تظهر القائمة الفرعية لختار القائمة هذا.

ج. استخدم زر لتمييز الإعداد الجديد الذي تريده لختار القائمة هذا.

د. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لتحديد ذلك الإعداد والرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة التقاط صور من خلال وضعى).

٤. كرر الخطوة ٣ لكل إعداد لختار قائمة ترغب في تغييره.
٥. عند الانتهاء من تغيير الإعدادات، اضغط على  /  للخروج من **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور من خلال وضع). إذا تم الانتقال إلى **Live View** (العرض المباشر) فيتم عرض **MY** ورموز الإعدادات التي تم تحديدها في **My Mode** (وضع).

بتم حفظ الإعدادات التي تم تحديدها تلقائياً وتظل مضبوطة في **My Mode** (وضع).

٦. لتغيير أي من الإعدادات التي قمت بتحديدها في **My Mode** (وضع)، كرر الخطوات من ١ إلى ٥.

استخدام القائمة الفرعية (الإعدادات المحفوظة لوضع)

تسمح لك القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضع) بتحديد الإعدادات التي يتم حفظها في **My Mode** (وضع) والإعدادات التي تعود إلى إعداداتها الافتراضية وذلك عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكنك أيضاً تحديد بدء الكاميرا في الوضع **Auto Mode** (وضع) بدلاً من **My Mode** (الوضع تلقائي) في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا.

١. اضغط على ... ، واستخدم زر  لتمييز **MY** ثم اضغط على  (قائمة/ موافق).
٢. استخدم زر  للتمرير إلى خيار القائمة **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضع)، ثم اضغط على  (قائمة/ موافق). يتم عرض القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضع)، سبتم حفظ الخيارات التي تم تعليمها في القائمة الفرعية **My Mode Saved Settings** (الإعدادات المحفوظة لوضع) في **Mode** (وضع) في أي وقت تقوم فيه بإيقاف تشغيل الكاميرا.
٣. لتحديد أحد الإعدادات بحيث يعود إلى إعداداته الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو لتحديد بدء الكاميرا في وضع **My Mode** (وضع) كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا:
 - أ. استخدم زر  للتمرير إلى الإعداد.
 - ب. اضغط على  لنقوم إما بإزالة العلامة الموجودة بجانب الإعداد بحيث يعود إلى الإعداد الافتراضي عند إيقاف تشغيل الكاميرا، أو تحويل **Start in My Mode** (ابداً في وضع) إلى **Yes** (نعم).

٤. كرر الخطوة ٣ لكل إعداد ترغب في تغييره.
٥. اضغط على **OK** Menu (قائمة/موافق) للرجوع إلى **My Mode Capture Menu** (قائمة التفاط صور من خلال وضع).
٦. للخروج من **My Mode Capture Menu** (قائمة التفاط الصور من خلال وضع).
• اضغط على  / 

استخدام إعدادات Self-Timer (المؤقت الذاتي)

يسهم لك إعداد **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) بالتقاط صورة أو مقطع فيديو بعد مرور ١٠ ثوانٍ من الضغط على أي من زر **مصراع أو فيديو**.

١. قم بتنبيت الكاميرا على حامل الكاميرا أو بوضعها على سطح ثابت.

٢. اضغط على  واسخدم زر  لتنبيه **Self-Timer** (مؤقت ذاتي)  أو  **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي-لقطتان) . ثم اضغط على  (قائمة/موافق).

٣. حدد إطار ما ترغب في تصويبه على شاشة عرض الصور (راجع صفحة ٣١).

٤. تتوقف الخطوات التالية على ما إذا كنت ستقوم بالتقاط صورة ثابتة واحدة أو صورتين، أو إذا ما كنت ستقوم بتسجيل مقطع فيديو

للصور الثابتة:

أ. اضغط على الزر **مصراع** للأسفل إلى المنتصف. تعلم الكاميرا على قياس التركيز والعرض ثم إغلاقهما. ثم تقوم بالاحتفاظ بهذه الإعدادات حتى تلتقط الصورة.

ب. قم بالضغط على الزر **مصراع** بالكامل للأسفل. يظهر عدد تناظلي لمدة ١٠ ثوان على الشاشة ويومض مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز حتى تقوم الكاميرا **Self-Timer - 2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان)، يومض مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز لعدة ثوانٍ إضافية حتى يتم التقاط الصورة الثانية.

تلخيص: في حالة قيامك بالضغط بشكل فوري على زر **مصراع** للنهاية، ستقوم الكاميرا بتنبيه التركيز والعرض قبل نهاية العد التنازلي. يعتبر ذلك مفيداً عند دخول هدف أو أكثر إلى المشهد أثناء العد التنازلي.

تلخيص: لا يمكنك تسجيل صوت مع صورة ثابتة عند استخدام إعدادات المؤقت الذاتي، ولكن يمكنك إضافة مقطع صوتي في وقت لاحق (راجع صفحة ٩٦).

لقطاط الفيديو:

لبدء تسجيل الفيديو اضغط على الزر **فيديو** . ثم قم بتحريكه. يظهر بعد تنازلي لمدة ١ ثوان على شاشة عرض الصور ويومض مصباح المؤقت الذاتي / مساعد التركيز حتى تبدأ الكاميرا بتسجيل الفيديو.

إيقاف التسجيل، اضغط على زر **فيديو** مرة أخرى؛ وإلا، سيستمر الفيديو في التسجيل حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا.

لبعض ثوان بعد إيقاف التسجيل، يظل على شاشة عرض الصور.

ملاحظة: بواسطة إما الإعداد **Self-Timer** (مؤقت ذاتي) أو الإعداد - **2 Shots** (مؤقت ذاتي - لقطتان). يتم تسجيل مقطع فيديو واحد فقط بعد انقضاء العد التنازلي.

يتم إعادة ضبط إعداد **Self-Timer Off** (إيقاف تشغيل المؤقت الذاتي) الافتراضي بعد النقطان الصورة أو مقطع الفيديو.

استخدام إعداد **Burst** (الصور المتلاحقة)

يسمح لك **Burst** (الصور المتلاحقة) بالتقاط صورتين أو أكثر (حسب المساحة الخالية بالذاكرة) بأسرع ما يمكن عند الضغط على الزر **مصراع** مع الاستمرار لأسفل بالكامل.

١. اضغط على / استخدم زر **▶** لتمييز **Burst** (صور متلاحقة) ، ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافقة).

٢. حدد إطار حول ما ترغب في تصويره واضغط على الزر **مصراع** برفق لأسفل حتى المنتصف لثبيت وضع التركيز والتعرض. ثم اضغط على الزر **مصراع** بالكامل لأسفل واستمر في ضغطه. تستمرة الكاميرا بعد ذلك في التقاط الصور بأسرع وقت ممكن حتى تقوم بتحرير الزر **مصراع** أو حقن نفاد ذاكرة الكاميرا.

تظل شاشة عرض الصور في وضع إيقاف التشغيل أثناء التقاط الصور المتلاحقة. بعد التقاط الصور المتلاحقة، تظهر كل صورة واحدة في كل مرة في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١٧). ويمكنك حذف الصور أثناء **Instant Review** (الاستعراض الفوري) بالضغط على الزر **◀**. ثم تحدد **Entire Burst Sequence** (التسلسل الكامل للصور المتلاحقة) في القائمة الفرعية **Delete** (حذف).

يظل إعداد **Burst** (صور متلاحقة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى يتم إعادة ضبطه إلى الإعداد الافتراضي **Timer off** (إيقاف تشغيل المؤقت) عندما تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضع) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا يتم استخدام إعداد **Burst** (صور متلاحقة) عند تسجيل مقاطع الفيديو ولا في وضع الالتفات **Panorama** (بانوراما) أو **Document** (مستند). ولكن يمكنك أيضاً تسجيل الصوت أثناء استخدام الإعداد **Burst** (صور متلاحقة). كذلك، لا يتوفر الوميض أثناء استخدام الإعداد **Burst** (صور متلاحقة).

ملاحظة: إذا لم ضبط **Bracketing** (الوضع في فوسين) (راجع صفحة ١١) باستخدام **Burst** (صور متلاحقة)، تقوم الكاميرا بالتقاط مجموعة من ثلاثة صور باستخدام الإعدادات التي قمت بتحديدها في **Bracketing** (الوضع بين فوسين).

استخدام Capture Menu

(قائمة التقاط الصور)

تتيح لك **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) ضبط الإعدادات المختلفة للكاميرا التي تؤثر على خصائص الصور ومقاطع الفيديو التي تقوم بالتقاطها.

عرض **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور). اضغط على (قائمة/موافقة) إذا كان **Live View** (العرض المباشر) قيد التشغيل. إذا لم يكن **Live View** (العرض المباشر) قيد التشغيل، فاضغط على ثم اضغط / (قائمة/موافقة). للحصول على المزيد من المعلومات حول تجديد خيارات القائمة. وضبط خصائص الخيار، راجع **قوائم الكاميرا**. صفحة ٢٨.



تلبيح: لحفظ الإعدادات المفضلة. استخدم **My Mode** (وضعى) (راجع صفحة ٥٦).

تعويض EV (قيمة التعرض)

يمكنك استخدام **EV Compensation** لنجاوز إعداد التعرض التلقائي للكاميرا. يعتبر **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) مفيداً في المشهد التي تخوی على كائنات فاکة (مثل کائن أبيض أمام خلفية مضيئة أو العيد من الأجسام الداکنة (مثل کائن أسود في خلفية داکنة). قد يتحول لون هذه المشهد إلى اللون الرمادي بدون استخدام **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض). بالنسبة لمشهد يتضمن العديد من الكائنات الفاکة، قم بزيادة **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) إلى عدد موجب. وبالنسبة لمشهد يتضمن العديد من الكائنات الداکنة، قم بتقليل **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض).

تلميح: لرؤية الأثر الذي قد ينبع عن إعدادات **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض) المتنوعة على أحد المشهد، استخدم خيار **Exposure** (التعرض) في **Bracketing** (الوضع بين فوسين) (راجع صفحة 11).

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة 11)، قم بتحديد **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض)



٢. استخدم زر **◀▶** لتغيير إعداد **EV** (قيمة التعرض) في خطوات تدريجية مقدارها -0.3 إلى +3.0. يتم تطبيق الإعداد الجديد على المشهد الموجود خلف القائمة، حيث يمكنك مشاهدة أثر الإعداد.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد. إذا كان الإعداد أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي **0.0**، فستظهر القيمة بجانب الرمز **■**. يظل الإعداد الجديد نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة 51).

تلميح: يمكنك استعراض نتائج إعدادات **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض). باستخدام خيار **Exposure** (التعرض) في **Bracketing** (الوضع بين فوسين) (راجع صفحة 11).

ملاحظة: **EV Compensation** (تعويض قيمة التعرض). غير متاح مع وضع **الالتقط Manual** (يدوي).

إضاءة محكمة (Adaptive Lighting)

يقوم هذا الإعداد بإجراء توازن للمناطق الساطعة والداكنة الموجودة في الصور مع الاحتفاظ بالبيانات المعدلة وتقليل التباينات المتباينة. وعند الاستخدام مع الوميض، يمكن أن تقوم الإضاءة المحكمة بتفتيح المناطق التي لن يصلها الوميض. فيما يلي مثال حول كيفية قيام الإضاءة المحكمة بتحسين الصورة:

بدون الإضاءة المحكمة



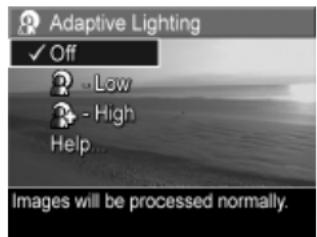
مع الإضاءة المحكمة



تكون الإضاءة المحكمة مفيدة في حالات مثل هذه:

- مشاهد الهواء الطلق تحتوي على شمس وظل الأيام الغائمة عند وجود العديد من البؤر الساطعة في السماء
- المناظر داخل المنزل التي تستخدمن التصوير بواسطة الوميض (لتقليل تأثير الوميض أو موازنته)
- المشاهد ذات الإضاءة الخلفية حيث يكون الهدف المراد تصوирه أبعد من أن يصل إليه الوميض، أو أن ضوء الخلفية قوي جداً (على سبيل المثال: أمام النافذة)

يمكنك استخدام الإضاءة المحكمة مع الوميض أو دونه، ولكن لا يوصى به كبدائل للوميض. وبخلاف الوميض، لا تؤثر الإضاءة المحكمة على إعدادات التعرض، فلذلك قد تبدو المناطق الساطعة مشوشة أو حبيبة، وقد تظهر الصور التي يتم التقاطها داخل المنزل أو في الليل غير واضحة إذا تم التقاطها دون الوميض أو الحامل.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦). قم بتحديد **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة).

٢. استخدم زر **▼ ▶** لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Off (إيقاف) (التشغيل)	(افتراضي) يقوم بمعالجة الصورة بشكل عادي.
Low (منخفض) 	يقوم بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المنطقة المضيئة.
High (مرتفع) 	يقوم بجعل المناطق الداكنة من الصورة أكثر سطوعاً بدون تغيير سطوع المنطقة المضيئة بشكل كبير.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً على أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **العرض المباشر**.

Adaptive My Mode (وضع) (راجع صفحة ٥١)، يظل الإعداد **Lighting** (الإضاءة المحكمة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

تلبيح: يمكنك استعراض نتائج إعدادات **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة) باستخدام خيار **Bracketing** (الإضاءة المحكمة) في **Bracketing** (الوضع بين قوسين) (راجع صفحة ١١).

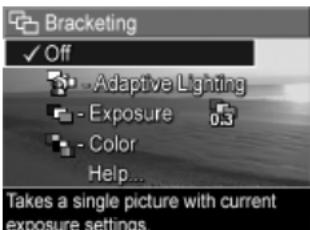
ملاحظة: عند تشغيل **Adaptive Lighting** (الإضاءة المحكمة)، تستغرق الكاميرا إلى وقتاً أطول لتخزين الصورة في الذاكرة، حيث يتم معالجة الصورة لفترة أطول قبل تخزينها.

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Adaptive Lighting** (إضاءة محكمة) عند تسجيل مقاطع فيديو أو عند ضبط **Bracketing** (الوضع بين قوسين) إلى **Panorama** (بانوراما).

الوضع بين قوسين (Bracketing)

يسمح لك هذا الإعداد بإنشاء مجموعة من الصور بواسطة ضغطة واحدة على الزر مصراع، مع ضبط كل صورة على قيمة مختلفة بناءً على خيار **Bracketing** (الوضع بين قوسين) الذي تم تجديده. استخدم **Bracketing** (الوضع بين قوسين) عندما ترغب في محاولة إجراء بعض التغييرات على صورة على سبيل المثال، باستخدام خيار **Color** (ألوان)، يمكن التقاط مشهد بالألوان وبالأبيض والأسود وباللون البني الداكن لإضفاء ثأثير الصور القديمة.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦)، قم بتحديد **Bracketing** (الوضع بين قوسين).



٢. استخدم زر **◀ ▶** لتمييز خيار **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

إذا حددت **Exposure** (التعرض)، فاستخدم زر **◀ ▶** لتحديد قيمة **0.3** أو **0.7** أو **1.0**.

٣. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

٤. اضغط على الزر **مصراع** بالكامل لأسفل مرة واحدة للتقاط التسلسل الكامل لثلاث لقطات.

ملاحظة: قد يؤدي استخدام **Flash** (الويمض) مع **Bracketing** (الوضع بين قوسين) إلى التأخير بين الثلاث لقطات، وذلك حسب الإضاءة. ينصح عن استخدام **Self-Timer-2** (المؤقت الذاتي - لقطتان) مع **Bracketing** (الوضع بين قوسين) تسلسل منفرد من ثلاثة لقطات، يتم التقاط الأولى منها بعد تأخير لمدة ١ ثانية.

بعد التقاط مجموعة من الصور تظهر كل صورة في **Instant Review** (الاستعراض الفوري) (راجع صفحة ١١٧). لحذف مجموعة الصور اضغط على **◀**. ثم حدد **Entire** (تسلسل) الوضع بين قوسين الكامل في القائمة الفرعية **Bracketing Sequence** (المذف). اضغط على **Delete** (الحذف).

ملاحظة: لا ينطبق **Panorama** (الوضع بين قوسين) في أوضاع **Bracketing** (الوضع بين قوسين) (بانوراما) أو أثناء تسجيل مقاطع فيديو. يتم تجاهل **Burst** (صور متلاحقة) عند استخدام **Bracketing** (الوضع بين قوسين).

الإعداد	الوصف
Off (إيقاف التشفيل)	(افتراضي) يتم إيقاف تشفيل Bracketing (الوضع بين قوسين).
Adaptive Lighting (إضاءة ملائمة)	تقوم الكاميرا بالتقاط صورة واحدة، ثم معالجتها وحفظها بواسطة إعدادات الإضاءة الملائمة (راجع صفحة ١٤) بالترتيب التالي: Off (إيقاف التشفيل) و Low (منخفض) و High (مرتفع).
	
Exposure (التعرض)	<p>تقوم الكاميرا بالتقاط أول صورة بالقيمة المقى تم ضبطها EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣) والصورتين التاليتين أعلى وأسفل التعرض بالقيمة المقى تم خذلتها على سبيل المثال، إذا EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) إلى 0.3 وضبط Exposure (التعرض) إلى 0.0. فسيتم التقاط أول صورة عند 0.0 والثانية عند -0.3 والثالثة عند +0.3.</p> <p>لا يمكن أن تتجاوز في Exposure (التعرض) نطاق تعويض EV من -3.0 إلى 3.0. على سبيل المثال، إذا تم ضبط Exposure (التعرض) إلى 1.0 و EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) إلى 2.33. فسيتم ضبط أول ثلاثة صور عند 2.33، 1.33 و 0.0.</p>
	
Color (ألوان)	<p>تقوم الكاميرا بالتقاط صورة واحدة، ثم معالجتها وحفظها بواسطة ثلاثة إعدادات ألوان مختلفة (راجع صفحة ٧٧) بالترتيب التالي: Full Color (ألوان كاملة) و Sepia (أسود وأبيض) و Black & White (بني داكن).</p>
	

إذا كان إعداد **Bracketing** (الوضع بين قوسين) مضبوطاً إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يظل إعداد **Bracketing** (الوضع بين قوسين) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشفيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعى) (راجع صفحة ٥١).

جودة الصورة (Image Quality)

يقوم بإعداد **Image Quality** (جودة الصورة) بتحديد كل من الدقة (على سبيل المثال، ★★☆ 5 MB) والضغط (على سبيل المثال، ★☆☆ للصور) لضبط الدقة والضغط لمقاطع الفيديو راجع صفحة ٧٠. كلما زاد العدد الذي يدل على وحدات الميجابايت، زادت الدقة، وكلما زادت النجوم، قل الضغط. بالنسبة لإعداد **VGA** تكون الدقة ١٤٠ × ٤٨٠ بكسل. إذا كنت ترغب في تكبير صورة إلى حجم أكبر من ٣٥.٩ سم (١٤ × ٢٧.٩ سم) أو طباعة صورة مخصصة بهذا الحجم أو أكبر، فحدد **Custom...** (مخصص...). ثم ★★★★☆.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦)، حدد **Quality** (جودة الصورة).



٢. استخدم زر ▲▼ لتمييز إعداد تم تحديده مسبقاً أو خيار القائمة... **Custom...** (مخصص...). يتم تحديد **عدد الصور المتبقية** في أسفل الشاشة عند تغيير كل إعداد. راجع **صفحة ١٨٩** للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية تأثير إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) على عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة الداخلية.



٣. إذا تم تحديد خيار القائمة... **Custom...** (مخصص...). فاستخدم زر ▲▼ للتنقل بين خيارات **Resolution** (الدقة) و **Compression** (الضغط). ونرى ▶◀ لتحديد أحد الإعدادات.

٤. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
5MP	ينتج صور ذات درجة عالية من الجودة، ولكنه يستخدم معظم الذاكرة، مفید لنکبیر او طباعة الصور بحجم يصل إلى ٣٥.٦ × ٢٧.٩ سم (١٤ × ١١ بوصة) أو أكبر.
5MP	(افتراضي) ينتج صور ذات دقة عالية، ولكنه يستخدم ذاكرة أقل من الإعداد ★★★ الموجود أعلىه، مفید في طباعة الصور بحجم يصل إلى ٣٥.٦ × ٢٧.٩ سم (١٤ × ١١ بوصة).
3MP	ينتج صور ذات دقة عالية، ولكنه يستخدم ذاكرة أقل من إعدادات 5MP الموجودة أعلىه. مفید لطباعة صور بحجم يصل إلى ٢٠.٣ × ٢٥.٤ سم (٨ × ١٠ بوصات).
1MP	ينتج صور توفر مساحة الذاكرة، مفید لطباعة صور بحجم يصل إلى ١٠.٢ × ١٥.٢ سم (٤ × ٦ بوصات).
VGA	ينتج صور توفر مساحة الذاكرة، لكن بأقل جودة. مفید في إرسال الصور عبر البريد الإلكتروني أو إرساها إلى الإنترنت.
Custom... (خخص)	<p>يسهم لك بتحديد مجموعة مخصصة من الدقة (VGA, 1MP, 3MP, 5MP) بحسب احتياجاتك.</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ — أقصى ضغط: أكثر استخداماً للذاكرة بكفاءة: أقل جودة ★★ — ضغط متوسط ★★★ — أدنى ضغط: جودة أعلى ★★★★ — أقل ضغط أقل استخداماً للذاكرة بكفاءة: أعلى جودة

سيظهر إعداد **Image Quality** (جودة الصورة) في شاشة العرض المباشر، باستثناء **الوضع My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١). يظل الإعداد **Image Quality** (جودة الصورة) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

جودة الفيديو (Video Quality)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد الدقة والضغط والإطارات لكل ثانية (إطار لكل ثانية) لمقاطع الفيديو (الضبط الدقة والضغط للصور الثابتة. راجع صفحة ٦٨). تسمح لك إعدادات **Video Quality** (جودة الصورة) بموازنة الحاجة إلى مقاطع الفيديو المناسبة لاستخراج الإطارات المفردة مقابل الحاجة لانتقاط مقاطع أطول.

١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور (صفحة ٦٦). حدد **Video Quality** (جودة الفيديو).



٢. استخدم زر **▲▼** لتمييز أحد الإعدادات. راجع **سعة الذاكرة**. صفحة ١٨٩ للحصول على المعلومات حول كيفية تأثير الإعدادات على عدد الصور التي يمكن حفظها في الذاكرة الداخلية.
٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

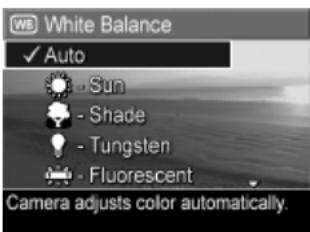
الوصف	الإعداد
(افتراضي) يلتقط إطارات 140×480 بكسل عند ٣٠ إطاراً في الثانية بضغط منخفض. ينتج مقاطع فيديو ذات جودة عالية. لكنه يستخدم أقصى حد للذاكرة. مفبد لمقاطع الفيديو المتحركة الخارجية أو طباعة إطارات الفيديو الفردية تصل إلى 10.5×15.0 سم (٤ بوصات).	VGA ★★★
يلتقط إطارات 140×480 بكسل عند ٤٠ إطاراً في الثانية بضغط متوسط. ينتج مقاطع فيديو ذات جودة عالية ويستخدم ذاكرة أقل من VGA ★★☆. مفبد لمقاطع الفيديو المتحركة الخارجية أو طباعة إطارات الفيديو الفردية تصل إلى 17.7×11.7 سم (٣ بوصات).	VGA ★★
يلتقط إطارات 320×240 بكسل عند ٣٠ إطاراً في الثانية بضغط عالي. مفبد لالتقاط مقاطع فيديو أطول. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد لطباعة إطارات فيديو فردية.	QVGA ★

نظهر إعدادات الدقة والضغط في شاشة عرض الصور عند القيام بتسجيل مقاطع الفيديو. باستثناء الوضع **My Mode** (وضعٌ) (راجع صفحة ٥١). بظل الإعداد **Video** (جودة الفيديو) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى أو حتى عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا.

توازن اللون الأبيض (White Balance)

إن ظروف الإضاءة المختلفة تؤدي إلى إنتاج ألوان مختلفة. يسمح هذا الإعداد للكاميرا بتعويض ذلك وذلك من خلال إعادة إنتاج ألوان أكثر دقة والتأكد من ظهور درجات اللون الأبيض باللون الأبيض في الصورة النهائية. يمكن أيضًا توازن اللون الأبيض لإنتاج تأثيرات إبداعية. على سبيل المثال، يمكن للإعداد **Sun** (شمس) إعادة إنتاج مظهراً أكثر دفناً إلى الصورة.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (صفحة ١٦)، قم بتحديد **White Balance** (توازن اللون الأبيض).



٢. استخدم زر **▲▼** لتمييز أحد الإعدادات.

بتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض **المباشر** الموجودة خلف القائمة، حيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Auto (نلائبي)	(افتراضي) يحدد تلقائيًا إضاءة المشهد وتقوم بتصحيحه.
Sun (شمس)	يقوم بإجراء توازن للألوان على افتراض أن الهدف المراد تصويبه موجود في الهواء الطلق في طقس مشمس أو غائم.
Shade (ظل)	يقوم بإجراء توازن للألوان على افتراض أن الهدف المراد تصويبه موجود في الهواء الطلق في الظل أو في طقس غائم غامق أو في الغسق.
Tungsten (تنجستين)	يقوم بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إذا كانت إضاءة ساطعة أو إضاءة أهالوجين (الموجودة عادة في المنازل).
Flourescent (فلورسنت)	يقوم بإجراء توازن للألوان استناداً إلى إضاءة الفلورسنت.
Manual (يدوي)	يقوم بحساب White Balance (توازن اللون الأبيض) الذي تم تخصيصه استناداً إلى الهدف المراد تصويبه (راجع القسم الفرعي التالي).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

يطلب إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) نشطاً حق يتم تغييره مرة أخرى، أو **My Mode** حق تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعٍ) (راجع صفحة 51).

توازن اللون الأبيض يدوياً (Manual White Balance)



إذا قمت بتحديد **Manual** (يدوي)، يتم عرض الشاشة **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً). يعرض جزء الشاشة عرض **Manual** مباشر درجة اللون من الإعداد السابق **White Balance** (معاملة اللون الأبيض يدوياً).

لتغيير الإعداد **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً):

١. قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف ذو اللون الأبيض أو الرمادي (مثل قطعة من الورق). وتأكد من اشتغال الشاشة بالكامل على الهدف الأبيض أو الرمادي.
٢. اضغط على الزر **صراع** (لن تقوم الكاميرا بالتقاط صورة). تقوم الكاميرا بحساب إعداد **White Balance** (توازن اللون الأبيض) مخصص.
٣. عند الحاجة، كرر الخطوتين ١ و ٢ حتى تحصل على الإعداد المطلوب لـ **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً).
٤. عند شعورك بالرضا عن الإعداد **Manual** (يدوي) الذي قمت بإجرائه، اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

تلميح: لاستعادة الإعداد السابق **Manual White Balance** (توازن اللون الأبيض يدوياً)، اضغط على **OK** (قائمة/موافق) دون الضغط على الزر **صراع**.

منطقة التركيز التلقائي (Auto Focus Area)

يسمح لك هذا الإعداد بالتحديد بين منطقة تركيز عريضة ومتعددة النطاقات ومنطقة تركيز الموضع. راجع التركيز على الهدف في صفحة ٣٧ للأمثلة الخاصة بالتركيز **Multi** (المتعدد) وتركيز **Spot** (الموضع).



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦)، فم بتحديد **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي).

٢. استخدم زر **▲▼** لتمييز أحد الإعدادات.
٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Multi (متعدد)	(افتراضي) استخدم هذا الإعداد لغرض التقاط الصور العام أو التركيز على أحد الأهداف غير الموجودة في مركز المشهد. تقوم الكاميرا بالبحث عن التركيز في كل نطاق من النطاقات الخمسة، بدءً من المسافة الأقرب.
Spot (الموضع)	استخدم هذا الإعداد باستخدام Focus Lock (ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). إذا واصلت الكاميرا التركيز على الهدف الخاطئ في الصورة، تستخدم الكاميرا مساحة صغيرة موجودة في مركز منطقة المشهد للتركيز.

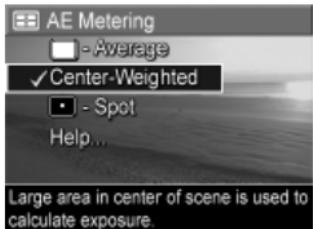
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة العرض المباشر.

بظل الإعداد **Auto Focus** (التركيز التلقائي) نشطاً حق يتم تغييره مرة أخرى، حق تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها. استخدم **My Mode** (وضع) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا تنطبق **Auto Focus Area** (منطقة التركيز التلقائي) في **Manual Focus** (التركيز اليدوي).

فياس التعرض التلقائي (AE Metering)

يسهم لك هذا الإعداد بتحديد أي منطقة من المنظر ستقوم الكاميرا باستخدامها لحساب مدى التعرض.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦). قم بتحديد **AE Metering** (فياس التعرض التلقائي).

٢. استخدم زر **▲▼◆◆** لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Average (متوسط)	يقوم جساب التعرض باستخدام المشهد بالكامل. يعتبر مفيداً عندما ترغب في استخدام كل شيء موجود في الصورة بشكل متساو عند حساب التعرض.
Center-Weighted (تركيز على المركز)	(افتراضي) يقوم جساب التعرض باستخدام منطقة كبيرة في مركز المشهد. يعتبر مفيداً عندما يكون الهدف المراد تصويره في مركز المشهد. سوف يعتمد التعرض على الهدف أكثر من الأشياء التي خليط به.
Spot (موقع)	يقوم جساب التعرض باستخدام منطقة صغيرة في مركز المشهد. يعتبر مفيداً في المشاهد ذات الإضاءة الخلفية أو عندما يكون الهدف داكناً للغاية أو فاقداً للغاية مقارنة بباقي المشهد. قد تكون أجزاء الصورة أعلى أو أسفل التعرض. للحصول على أفضل النتائج، استخدم Focus Lock (ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٣٩) مع Spot (الوضع).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **العرض المباشر**.

يطلب إعداد **AE Metering** (فياس AE) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضعي) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: **Theatre AE Metering** (فياس AE) غير متاح مع وضع الالتفاف (مسرح).

سرعة ISO Speed (ISO Speed)

يقوم هذا الإعداد بضبط مدى حساسية الكاميرا للضوء. عند ضبط سرعة ISO (الإعداد الافتراضي Auto (نلقائي)، تقوم الكاميرا بتحديد أفضل سرعة ISO للمشهد.

ستقوم سرعة ISO الأقل بال التقاط صور مع أقل مقدار من التحبيب (أو التشويش)، ولكن يؤدي إلى سرعات أقل لل التقاط. في حالة التقاط صورة في حالات عدم وجود إضاءة كافية دون الوميض عند **ISO 100** أو أقل، استخدم حامل ثلاثي المواتم.

تسمح أعداد ISO الأعلى بسرعات أكبر لل التقاط، ويمكنك استخدامها عند التقاط صور في مناطق مظلمة بدون الوميض، أو عند التقاط صور لأجسام تتحرك بسرعة تؤدي السرعات الأعلى لـ ISO إلى إنتاج صوراً تحتوي على مقدار أكبر من التحبيب (أو التشويش). لذا فيمكن أن تكون الصور ذات جودة أقل.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **ISO Speed** (سرعة ISO).

٢. استخدم زر **▼** لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور).

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **العرض المباشر**.

يظل إعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضع My) (راجع صفحة ٥١).

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **ISO Speed** (سرعة ISO) في وضع **Theatre** (مسرح) أو عند تسجيل مقاطع فيديو.

اللون (Color)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد اللون الذي سيتم التقاط الصورة بها.

١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ٦٦). قم بتحديد **Color** (اللون).



٢. استخدم زر **◀ ▶** لتمييز أحد الإعدادات.
يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة **العرض المباشر** الموجودة خلف القائمة. حيث يمكنك مشاهدة تأثير كل إعداد على الصورة.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Full Color (اللون كاملة)	(افتراضي) يتم التقاط الصور بالألوان الكاملة. يمكن تغيير الصورة إلى Black & White (أبيض وأسود) أو Sepia (بني داكن) لاحقاً باستخدام برنامج .HP Image Zone
Black & White (أبيض وأسود)	يتم التقاط الصور بألوان رمادية متدرجة. لا يمكن تغيير الصورة إلى Full Color (اللون كاملة) لاحقاً.
Sepia (بني داكن)	يتم التقاط الصور بدرجات البني لإضفاء تأثير الصور الفنية. لا يمكن تغيير الصورة إلى Full Color (اللون كاملة) لاحقاً.

بظل إعداد **Color** (الألوان) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، أو حتى تقوم بإيقاف تشغيل الكاميرا. لحفظ الإعدادات التي تم تغييرها، استخدم **My Mode** (وضع) (راجع صفحة ٥١).

تلخيص: يمكنك مشاهدة تأثير إعدادات **Color** (الألوان) على صورة واحدة باستخدام **Color Bracketing** (ضبط تركيز الألوان) (راجع صفحة ٦٦).

التشبع (Saturation)

يسمح لك هذا الإعداد بتحديد مدى تشبع الألوان في الصور الخاصة بك.



1. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ٢٦). قم بتحديد **Saturation** (تشبع).

2. استخدم زر **▼** لتمييز أحد الإعدادات.
3. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد الوصف

يقوم بتخفيف الألوان لإعطاء الصورة المظهر "الأعم" و"الطبيعي".

Low
(منخفض)



(افتراضي) سيتم تشبع الألوان بشكل عادي.

Medium
(متوسط)



يز الألوان الموجودة في مشهد أكثر حبوبة. يمكن لصور المناظر الطبيعية التي يتم التقطها في الهواء الطلق استخدام تشبع مرتفع لإنشاء سماء أكثر زرقة أو غروب أكثر برنقاليًا.

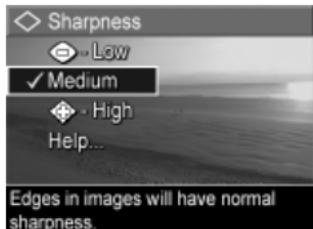
High
(مرتفع)

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطًا إلى إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

يظل الإعداد **Saturation** (تشبع) نشطًا حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

الحدة (Sharpness)

يسهم لك هذا الإعداد بضبط مدى المحة للتتفاصيل الدقيقة في الصور الخاصة بك.



١. في **Capture Menu** (قائمة النقاط الصور) (راجع صفحة ١٢)، قم بتحديد **Sharpness** (الجودة).
٢. استخدم زر **▼** لتمييز أحد الإعدادات.
٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد.

الوصف	الإِعْدَاد
يقوم بإنتاج حواف أنعم مع مقدار أقل من الحبوب (أو التشوبيش). استخدم هذا الإِعْداد لالتقاط الصور الشخصية ذات الحواف الأنعم وأكثر طبيعةً.	Low (منخفض) 
(افتراضي) يقوم بإنتاج حواف ذات حدة عادبة.	Medium (متوسط) 
ينتج حواف أكثر وضوحاً. قد يكون هذا الإِعْداد مفيدة للمناظر الطبيعية الموجودة في الهواء الطلق، ولكن ستتضمن الصور المزيد من المحبوب (أو التشوبيش).	High (مرتفع) 

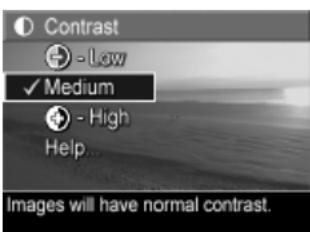
إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

Sharpness (الدقة) نشطاً حق ينم تغيبه مرة أخرى، حق إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **Sharpness** (الحدة) عند تسجيل مقاطع فيديو.

التبابن (Contrast)

يسهم لك هذا الإعداد بالتحكم في مقدار التباين الذي سيكون موجوداً بين الألوان الداكنة والفاحة في الصور التي تم التقاطها. بما في ذلك مقدار التفاصيل التي ستكون موجودة في المناطق الموجودة في الضوء والظل داخل الصورة.



١. في **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) (راجع صفحة ١٦)، قم بتحديد **Contrast** (التبابن).

٢. استخدم زر **▼** لتمييز أحد الإعدادات.
٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد.

الإعداد	الوصف
Low (منخفض)	للصور مدي تباين أقل. ستكون الألوان الداكنة والفاحة الموجودة في الصورة أقل وضوحاً، كما ستكون تفاصيل أكثر موجودة بالضوء والظل.
Medium (متوسط)	(افتراضي) الصور لها مدي تباين عادي.
High (مرتفع)	للصور مدي تباين أكثر. ستكون الألوان الداكنة والفاحة الموجودة في الصورة أكثر وضوحاً، كما ستكون تفاصيل أقل موجودة بالضوء والظل.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

بظل الإعداد **Contrast** (التبابن) نشطاً، حق يتم تغييره مرة أخرى، حق إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا يتم تطبيق إعداد **Contrast** (التبابن) عند تسجيل مقاطع فيديو.

ختم التاريخ والوقت (Date & Time Imprint)

يقوم هذا الإعداد بطباعة إما تاريخ أو تاريخ ووقت التفاط الصورة. إعداد **Date & Time** (ختم التاريخ والوقت):

- يؤثر فقط على الصور التي قمت بالتفاطها بعد ضبطه.
- يكون دائمًا لا يكتمل إلا للته من الصورة.
- يدور مع الصورة (راجع صفحة ٨٨).

تلخيص: تأكد أن إعدادات التاريخ والوقت صحيحة قبل استخدام هذه الميزة (راجع صفحة ١١٩).



١. في **Capture Menu** (قائمة التفاط الصور) (راجع صفحة ١١). قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).

٢. استخدم زر **◀ ▶** لتمييز أحد الإعدادات.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد.

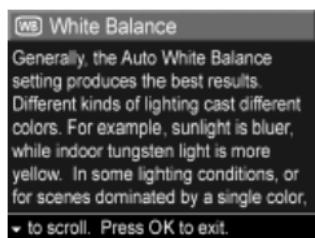
الإعداد	الوصف
Off (إيقاف التشغيل)	(افتراضي) لم يتم طباعة التاريخ أو الوقت على الصورة.
Date Only (التاريخ فقط)	تم طباعة التاريخ بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.
Date & Time (التاريخ والوقت)	تم طباعة التاريخ والوقت بشكل دائم في الزاوية السفلية اليسرى من الصورة.

إذا كان الإعداد الجديد مضبوطاً إلى أي إعداد آخر غير الإعداد الافتراضي، فسيظهر رمز الإعداد في شاشة **Live View** (العرض المباشر).

بظل إعداد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) نشطاً حتى يتم تغييره مرة أخرى، وذلك حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: لا ينطبق إعداد **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) عند تسجيل مقاطع فيديو أو في أوضاع **Panorama** (بانوراما).

تعليمات لخيارات القائمة



إن **Help** (التعليمات) هو الخيار الأخير الموجود في كل قائمة فرعية لـ **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور). إن الخيار **Help** (التعليمات) يوفر معلومات حول خيار **Capture Menu** (قائمة التقاط الصور) والإعدادات الخاصة به. على سبيل المثال، إذا قمت بالضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق) عند تعيين **Help** (التعليمات) في القائمة الفرعية **White Balance** (توازن اللون الأبيض)، يتم عرض شاشة **Balance** (توازن اللون الأبيض) كما هو موضح.

قم باستخدام زر **▼** للتمرير خلال شاشات **Help** (التعليمات). للخروج من **Help** (التعليمات) والعودة إلى القائمة الفرعية، اضغط على **Menu** **OK** (قائمة/موافق).

استعراض الصور ومقاطع الفيديو

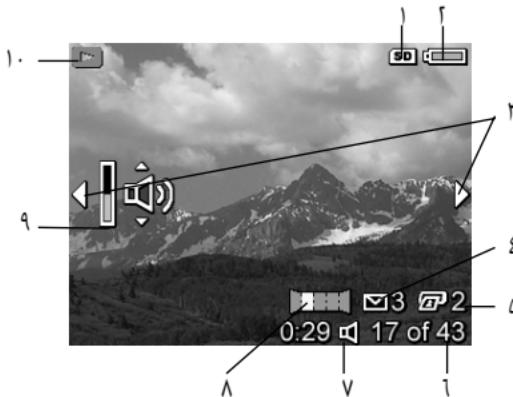
يسهل لك وضع **Playback** (التشغيل) باستعراض الصور ومقاطع الفيديو أو حفظ الإطارات من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨١) أو عرض صور مصفرة (راجع صفحة ٨١) أو تكبير الصور (راجع صفحة ٨٧) بحيث يمكنك مشاهدتها بشكل أكبر. من خلال **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، يمكنك حذف الصور ومقاطع الفيديو، وإزالة العيون الحمراء من الصور الثابتة وتدوير الصور والحصول على نصائح للصور وعرض معلومات الصور وت registrazione مقاطع الفيديو وإرفاقها بالصور الموجودة وتحبّط التسلسل البانورامي على الكاميرا (راجع صفحة ٨٨).

استخدام **Playback** (التشغيل)

- اضغط على / حقن ظهر في الزاوية العليا اليسرى من شاشة عرض الصور. تظهر أحدث صورة أو مقطع فيديو تم التقاطه أو استعراضه.
- استخدم الزرين للتمرير خلال الصور ومقاطع الفيديو بالنسبة للتسلسل البانورامي. يمكنك معاينة وتكبير وتحبّط الصور الفردية في التسلسل البانورامي إلى صورة واحدة (راجع صفحة ٩٤).

تعرض مقاطع الفيديو الإطار الأول لمدة ثانيةين، ثم يتم تشغيلها تلقائيًا. يؤدي الضغط على Menu / OK (قائمة/موافق) إلى توقف الفيديو مؤقتاً.

- للانتقال إلى **Live View** (العرض المباشر). اضغط على / .
- أثناء **Playback** (التشغيل)، تُظهر شاشة عرض الصور أيضًا معلومات إضافية حول كل صورة أو مقطع فيديو. ويوضح الجدول التالي هذه المعلومات.



#	الرمز	الوصف
١		يشير إلى تركيب بطاقة ذاكرة.
٢		<ul style="list-style-type: none"> مؤشر الطاقة، مثل مؤشر مستوى طاقة البطارية الكاملة هذا (راجع صفحة ١٧٠). أو طاقة AC عند استخدام محول طاقة AC مع حامل HP Photosmart R-series.
٣		يُعرض في أول بعض ثوانٍ ليشير إلى إمكانية قيامك بالتمرير خلال الصور أو مقاطع الفيديو باستخدام الزرين ▶◀.
٤		يشير إلى إنه قد تم تحديد هذه الصورة ليتم إرسالها إلى وجهة باستخدام HP Instant Share (راجع صفحة ١٠٣). : يشير الرقم بالجهة اليمين من الرمز إلى عدد الوجهات التي تم تحديدها.
٥		يشير إلى أنه قد تم تحديد هذه الصورة لطباعة نسختين منها باستخدام HP Instant Share (راجع صفحة ١٠٣).
٦		يعرض عدد هذه الصورة أو مقطع الفيديو من إجمالي عدد الصور ومقاطع الفيديو المحفوظة في الذاكرة.

#	الرمز	الوصف
٧	0:29	• يعرض فترة التسجيل لهذا الصوت أو مقطع الفيديو. • يشير إلى إيقاف مقطع صوتي بهذه الصورة. • يشير إلى أن هذا مقطع فيديو
٨		يشير إلى إن هذه الصورة هي الصورة الثانية في التسلسل البانورامي للصور التي تم التقاطها باستخدام وضع الالتفات Panorama (بانوراما).
٩		يشير إلى مستوى الصوت. اضغط على الزرين ▲▼ لضبط مستوى الصوت.
١٠	▶	يظهر هذا الرمز لثوان قليلة فقط ويشير إلى وجود الكاميرا قيد الوضع Playback (تشغيل).

التشغيل والمقاطع الصوتية

يمكنك إضافة مقطع صوتي لصورة ثابتة موجودة أثناء التواجد في **Playback** (تشغيل). واستعراض المقاطع الصوتية التي ترتبط بالصور الثابتة ومقاطع الفيديو بالفعل. راجع **تسجيل صوت**. صفحة ٩١.

شاشة ملخص إجمالي عدد الصور



عند الضغط على ▶ أثناء عرض الصورة الأخيرة. تظهر شاشة **Total Images Summary** (ملخص إجمالي عدد الصور). تشير العدادات إلى إجمالي عدد الصور المحددة لـ **HP Instant Share** [✉] وللطباعة [⎙]. تشير الرموز في الزاوية العلوية اليمين إلى بطاقة الذاكرة التي تم تثبيتها ([SD]) والطاقة المتبقية (راجع صفحة ١٧٠).

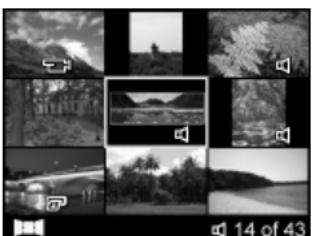
حفظ إطارات من مقاطع الفيديو

عند تشغيل مقطع فيديو يمكن توقفه مؤقتاً وحفظ الإطار كصورة ثابتة بضعف دقة مقطع الفيديو.

١. أثناء تشغيل الفيديو، اضغط على  (قائمة/موافق) لتوقف الفيديو مؤقتاً.
٢. استخدم الزرين  للانتقال بالإطار للأمام أو للخلف كل مرة.
٣. اضغط على  لحفظ الإطار العروض.
٤. اضغط على  /  لاستئناف تشغيل مقطع الفيديو.

عرض الصور المصغرة

يمكنك عرض الصور الثابتة والإطارات الأولى من مقاطع الفيديو وقد تم ترتيبها في مصفوفة تتكون من ٩ صور مصغرة في كل شاشة.



١. أثناء تشغيل **Playback** (تشغيل) (راجع صفحة ، اضغط على الزر **Thumbnails** (صور مصغرة) (مثلاً  مثل **بعيد الزoom**  الموجود على ذراع الزوم) لعرض صور مصغرة تصل إلى تسع صور وإطارات مقاطع فيديو. يحيط أحد أصفر بإطار الصورة أو مقطع الفيديو الحالي.
٢. استخدم الزرين  و  للتمرير خلال الصور المصغرة.
٣. اضغط على  (قائمة/موافق) للخروج من **Thumbnail** (صور مصغرة). يتم عرض الصورة أو مقطع الفيديو الحالي بشكل كامل على شاشة عرض الصور في أسفل كل صورة مصغرة. تحدد الرموز معلومات الصورة.

تكبير الصور

ُتستخدم هذه الميزة لأغراض العرض فقط: ولا تقوم بتغيير الصورة بشكل دائم.



١. أثناء وجودك في وضع **Playback** (تشغيل).
(صفحة ٨٣). اضغط على (مثل الموجود على ذراع الزوم). يتم تكبير الصورة المعروضة حالياً تلقائياً بقدر $2\times$.
٢. استخدم الزرين و للتنقل في الصورة الكبيرة.
٣. استخدم و لزيادة نسبة التكبير أو تقليلها.

٤. اضغط على (**Menu**/موافقة) للرجوع إلى **Playback** (تشغيل).

ملاحظة: يمكنك تكبير الصور الثابتة فقط: ولا يمكن تكبير مقاطع الفيديو

استخدام **Playback Menu** (قائمة التشغيل)

تسمح لك **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بحذف الصور أو مقاطع الفيديو وإزالة العيوب الحمراء من الصور وتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة وعرض نصائح الصورة ومعلومات النقاط الصورة وتدوير الصورة وتسجيل الصوت وإرفاقه بالصورة وتحميم التسلسل البانورامي في الكاميرا.

١. لعرض **Playback Menu** (قائمة التشغيل) اضغط على الزر  (قائمة/موافق) أثناء وجودك في **Playback** (تشغيل). إذا لم تكن في وضع **Playback** (تشغيل) حاليًا، اضغط على  حتى تدخل إلى **Playback** (تشغيل)، ثم اضغط على  (قائمة/موافق).
٢. استخدم الزرين / لتمييز الخيار الذي تريده.
٣. انقل إلى الصورة أو مقاطع الفيديو الذي تريد استخدامه بواسطة الضغط على الزرين /.
٤. حدد الخيار المميز بالضغط على  (قائمة/موافق)، ثم اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
٥. للخروج من **Playback Menu** (قائمة التشغيل)، اضغط على .



#	الرمز	الوصف
١		Delete (حذف) - يسمح لك بحذف الصورة الحالية أو حذف التسلسل البانورامي بالكامل أو جميع الصور ومقاطع الفيديو. كما يسمح لك بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة أو إلغاء آخر صورة تم حذفها (راجع صفحة ٩٠).
٢		Remove Red Eyes (إزالة اللون الأحمر من العيون) - يصحح تأثير اللون الأحمر الذي يظهر في عيون الأشخاص الموجودة في الصور الثابتة (راجع صفحة ٩١).
٣		Image Advice (نصائح للصورة) - يوفر خللاً للصورة الذي يعرف المشاكل المتعلقة بالتركيز والنعوض وما إلى ذلك. كما يوفر توصيات حول كيفية تحسين الصور المماثلة في المستقبل (راجع صفحة ٩٢).
٤		Image Info (معلومات الصور) - يسمح لك بعرض كافة الإعدادات التي قمت باستخدامها عند التقاط هذه الصور (راجع صفحة ٩٣).
٥		Stitch Panorama (تجميع البانوراما) - يسمح لك بعايننة أو تكبير أو تجميع التسلسل البانورامي معاً (راجع صفحة ٩٤).
٦		Rotate (تدوير) - يقوم بتدوير الصورة الثابتة المعروضة حالياً بمقدار ٩٠ درجة إضافية (راجع صفحة ٩٥).
٧		Record Audio (تسجيل صوت) - يسمح بتسجيل صوت للمقطع الصوتي ليرافقه بصورة ثابتة (انظر صفحة ٩٦).
٨		Playback Menu (خروج من EXIT) - للخروج من قائمة التشغيل.

الحذف (Delete)



في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة 88) عند تحديد **Delete** (حذف)، يتم عرض القائمة الفرعية **Delete** (حذف). استخدم الزرين لتمييز اختيار، ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافق). توفر القائمة الفرعية **Delete** (حذف) الخيارات التالية:

- **Cancel** (إلغاء الأمر) - يقوم بإعادتك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) بدون حذف الصورة المعروضة أو مقطع الفيديو المعروض حالياً.
- **This Image** (الصورة الحالية) - يقوم بحذف الصورة أو مقطع الفيديو المعروض حالياً.
- **Entire Panoramic Sequence** (تسلسل بانورامي كامل) - إذا كانت الصورة الحالية جزءاً من تسلسل بانورامي، يقوم بإلغاء كل الصور المرتبطة مع التسلسل البانورامي. لا تتأثر الصورة البانورامية المجمعة في حالة حذف صور فردية من التسلسل.
- **All Images (in Memory/on Card)** (كافة الصور في الذاكرة/على البطاقة) - يحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو سواء كانت الذاكرة الداخلية أم على بطاقة الذاكرة.
- **Format (Memory/Card)** (تهيئة الذاكرة/البطاقة)) - يحذف كافة الصور ومقاطع الفيديو، والملفات الموجدة في الذاكرة الداخلية أو على بطاقة الذاكرة، ثم يقوم بتهيئة الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة.
- **Undelete Last** (إلغاء الحذف الأخير) - يسترد آخر صورة تم حذفها. (يتم عرض هذا الخيار فقط بعد تنفيذ إحدى عمليات **Delete** (حذف)). في حالة القيام بعملية أخرى بعد الحذف، لا يمكن استرداد الصور المحذوفة.

ملاحظة: عند حذف لقطة واحدة من وسط التسلسل البانورامي، يتم إزالة كافة علامات البانوراما بذلك التسلسل البانورامي. كل صورة تصبح صورة فردية ثابتة إذا قمت بحذف صورة من بداية البانوراما أو نهايتها، وتبقى صورتان على الأقل، فيتم الاحتفاظ بالتسلسل البانورامي.

إزالة اللون الأحمر من العيون (Remove Red Eyes)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عند تحديدك **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون). تبدأ الكاميرا على الفور في معالجة الصورة الثابتة لـ **إزالة اللون الأحمر من المواقع الموجودة في الصورة.**

تستغرق عملية إزالة العيون الحمراء بضع ثوان. تعرض بعدها الصور التي تم تصحيحتها بـ **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر) مع القائمة الفرعية **Eyes** (إزالة اللون الأحمر).

- **Save Changes** (حفظ التغييرات) - يحفظ التغييرات الخاصة بالعيون الحمراء



(يتم حفظها مكان الصورة الأصلية) ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

- **View Changes** (عرض التغييرات) -

يعرض صورة كبيرة وهي تتضمن مربعات خضراء حول الأجزاء التي تم تصحيحتها. يمكنك تكبير الصورة والتنقل في الصورة في طريقة العرض هذه.

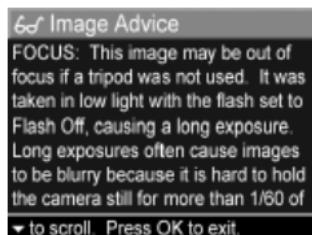
- **Remove Red Eyes Menu** (للرجوع إلى قائمة إزالة اللون الأحمر من العيون).

اضغط على الزر **OK** (قائمة/موافق) (لإلغاء الأمر). يُرجعك إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل) دون حفظ تغييرات اللون الأحمر للعيون.

ملاحظة: يكون **Remove Red Eyes** (إزالة اللون الأحمر من العيون) متاحًا فقط للصورة الثابتة التي تم التقاطها مع استخدام الوميض.

نصائح للصورة (Image Advice)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عند قيامك بتحديد **Image Advice** (نصائح للصورة)، تقوم الكاميرا بتحليل فيما يتعلق بالتركيز والتعرض، وما إلى ذلك.



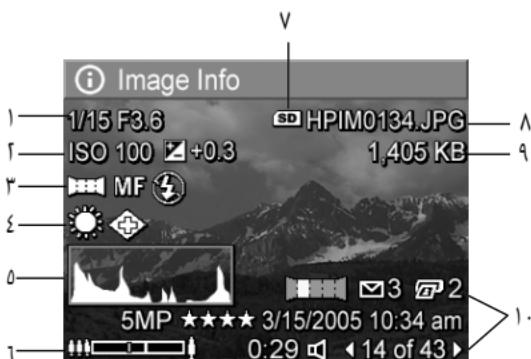
إذا كان هناك خصائص يمكن إضافتها على صور مشابهة يتم التقاطها في المستقبل، يظهر خليل على شاشة عرض الصور ليقدم المشكلة والحلول الممكنة. **Image Advice** (نصائح للصورة) يدرج ما يصل إلى مشكلتين

للخروج من **Image Advice** (نصائح للصورة). اضغط على **OK** (موافق) Menu.

ملاحظة: خيار **Image Advice** (نصائح للصورة) غير متاح لمقاطع الفيديو ولا للصور التي تم استخراجها من مقاطع الفيديو.

معلومات الصورة (Image Info)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عند اختيار **Image Info** (معلومات الصورة)، تُعرض شاشة **Image Info** (معلومات الصورة) الإعدادات المستخدمة عند التقاط الصورة أو مقطع الفيديو الذي يتم عرضه حالياً.



#	الوصف
١	سرعة المصراع وعدد F (منفذ).
٢	إعداد ISO Speed (سرعة ISO) و EV Compensation (تعويض قيمة التعرض).
٣	وضع التقاط غيرافتراضي (راجع صفحة ٤٩) وإعداد Focus (التراكب) (راجع صفحة ٤١) وإعداد Flash (وميض) (راجع صفحة ٤٧).
٤	كافة إعدادات Capture Menu (قائمة التقاط الصور) غير الافتراضية.
٥	عرض التدرج التكراري، والجهة البسرى إلى الجهة اليمنى، وتوزيع الألوان الداكنة، والملفقة الوسطى، ووحدات البكسل للضوء في الصورة التي تم التقاطها.
٦	مؤشر الزوم.
٧	يتم عرضه فقط عند تثبيت بطاقة ذاكرة.
٨	اسم الملف الخاص بالصورة.
٩	حجم الملف الخاص بالصورة.
١٠	المعلومات الموجودة في الصفين الأول والثالث في الزاوية السفلية اليمنى من الصورة هي نفس المعلومات التي يتم توفيرها في عرض Playback Menu (قائمة التشغيل) الخاصة بالصورة، يحدد الصف الثاني الدقة والضغط وتاريخ ووقت التقاط الصورة.

تجميع البانوراما

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عند عرض صورة من التسلسل البانورامي وتحديد **Stitch Panorama** (تجميع البانوراما)، تعرض الكاميرا مشهد تم تجميعه للتسلسل البانورامي. يمكن، عند ذلك الحين، معاينة أو تكبير أو إنشاء تسلسل بانورامي مجمع بشكل دائم.

عند التجميع على الكاميرا، يتم تغيير حجم الصور في التسلسل التي تزيد عن ١٥ ميجابايت مؤقتاً في الذاكرة إلى ١٥ ميجابايت (يتم إعادة الصور في التسلسل إلى حجمها الطبيعي). نتيجة لذلك، قد تقل دقة التسلسل البانورامي الذي تم تجميعه في الكاميرا. لتجمّع الصور البانورامية بنفس الدقة التي تم التقاط التسلسل البانورامي بها، انقل التسلسل البانورامي للصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام الإصدار الكامل لبرنامج **HP Image Zone** (راجع صفحة ٩٧).

يمكنك نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر دون برنامج **HP Image Zone** (راجع صفحة ١٣٠). يبقى التسلسل البانورامي الأصلي في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.



١. استخدم الزرين ▶ للتمرير إلى إحدى الصور الموجودة في التسلسل البانورامي للصور.
٢. حدد **Stitch Panorama** (تجميع البانوراما) واضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لتجمّع البانوراما.
٣. بعد تجميع البانوراما، استخدم [▲] لتكبير البانوراما التي تم تجميعها والأزرار ◀▶◀▼ للتنقل خلاها. للرجوع إلى القائمة، اضغط على [✖] حق عرض القائمة الفرعية.
٤. استخدم الزرين ▼▲ لتمييز خيار في القائمة الفرعية. ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافقة).

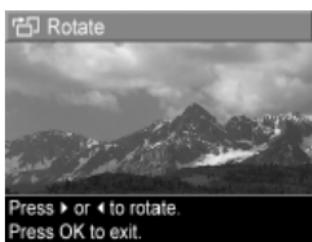
توفر القائمة الفرعية الخيارات التالية:

- **Save Stitching** (حفظ التجميع) - لإنشاء تسلسل بانورامي تم تجميعه.
- بعد إنشاء الكاميرا للبانوراما المجمعة، تعود الكاميرا إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

• **Cancel** (إلغاء الأمر)- لإلغاء القائمة الفرعية للتجمبوع والعودة إلى **Playback** (تشغيل).

تدوير (Rotate)

في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). عندما تحدد **Rotate** (التدوير) تعرض الكاميرا قائمة فرعية تسمح لك بتدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة إضافية.



١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل).
حدد **Rotate** (التدوير).

٢. استخدم الزرين ▶◀ لتدوير الصورة في الاتجاه عقارب الساعة أو عكّس اتجاه عقارب الساعة. تدور الصورة في شاشة عرض الصور.

٣. اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لحفظ الصورة في الاتجاه الجديد.



ملاحظة: إن الخيار **Rotate** (التدوير) غير متاح لمقاطع الفيديو أو الصور الثابتة الموجودة في التسلسل البانورامي أو الصور البانورامية التي تم جمعها.

تسجيل صوت (Record Audio)

يمكنك إرفاق مقطع صوتي لصورة ثابتة إما أثناء التقاطك لصورة (راجع صفحة ٣٤) أو إضافة مقطع صوتي بعد التقاط صورة (كما هو موضح في هذا القسم). يمكنك أيضاً أن تستخدم الطريقة في هذا القسم لاستبدال مقطع صوتي مرفق بصورة.

١. في **Playback Menu** (قائمة التشغيل) (راجع صفحة ٨٨). حدد **Record Audio** (تسجيل صوت). يبدأ التسجيل الصوتي مباشرةً بعد قيامك بتحديد خيار القائمة هذا.

٢. لإيقاف التسجيل، اضغط؛ وإلا يستمر تسجيل الصوت لمدة ١٠ ثانية أو حتى تفريغ ذاكرة الكاميرا، أيهما يحدث أولاً.

ملاحظة: يمكنك إرفاق مقاطع صوتية بالصور الفردية في التسلسل البانورامي. عند جمع تسلسل بانورامي (على الكاميرا أو على جهاز الكمبيوتر)، لا يتم إرفاق صوت بالصور التي تم تجميعها مع ذلك. يمكنك إضافة صوت إلى البانوراما التي تم تجميعها كما هو موضح أعلاه.

في حالة احتواء الصورة المعروضة حالياً على مقطع صوتي مرفق بها، يتم عرض القائمة الفرعية **Record Audio** (تسجيل صوت) عندما تحدد **Record Audio** (تسجيل صوت).

- **Keep Current Clip** (الاحتفاظ بالمقطع الحالي)—يحفظ بالمقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).
- **Record New Clip** (تسجيل مقطع جديد)—لتسجل مقطع صوتي جديد، واستبدال المقطع الصوتي السابق.
- **Delete Clip** (حذف مقطع)—يحذف المقطع الصوتي الحالي ويرجع إلى **Playback Menu** (قائمة التشغيل).

تلميح: يمكنك ضبط مستوى صوت التشغيل الصوتي وذلك بالضغط على الزرين ▲▼.

ملاحظة: إن خيار **Record Audio** (تسجيل صوت) غير متاح لمقاطع الفيديو.

٤ نقل الصور وطباعتها

نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

تلميح: يمكنك أيضاً القيام بهذه المهمة إما قارئ بطاقة ذاكرة (راجع صفحة ١٣٤) أو حامل HP Photosmart R-series (راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل).

١. تأكد مما يلي:

- يجب أن يكون جهاز الكمبيوتر الخاص بك مزوداً إما ببرنامج Windows HP Image Zone Express أو ببرنامج HP Image Zone (فقط). راجع صفحة ١٩.
- في حالة خدید الصور الموجودة في الكاميرا يتم طباعتها أو في حالة خدیدها لوجهات HP Instant Share. تأكد من توصيل جهاز الكمبيوتر بالطابعة وأو الإنترنت.
- ٢. تم تزويد الكاميرا بقابل USB. قم بتوصيل كابل USB الخاص بالطابعة مباشرةً بجهاز الكمبيوتر.
- ٣. قم بإرفاق الطرف الآخر بالقاعدة أو جامل HP Photosmart R-series وضع الكاميرا على القاعدة أو على الحامل.



٤. قم بتشغيل الكاميرا

- في أنظمة التشغيل **Windows**: يوفر برنامج **Transfer and Print** بوظيفة النقل. من شاشة **Quick Print** (نقل وطباعة الصور). انقر فوق:
 - **Transfer** (نقل) الصور إلى الكمبيوتر الخاص بك
 - **Transfer with Quick Print** (النقل مع الطباعة السريعة) لنسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر وتحديد الصور لطباعتها.
- يتم نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر، إذا قمت بتمييز الصور لوجهات **HP Instant Share** (راجع صفحتي ١٠٨ و ١١). فسيتم إرسال الصور، في حالة النقر فوق **Transfer with Quick Print** (النقل مع الطباعة السريعة)، يعرض برنامج **HP Image Transfer and Quick Print** عدد من الشاشات، مما يسمح لك باختيار صورة، وتحديد خيارات الطباعة، وبعد الطباعة، عند ظهور شاشة **Image Action Summary** (ملخص أعمال الصور) على جهاز الكمبيوتر، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر، إذا كنت تقوم بنقل تسلسل صور بانوامي إلى جهاز كمبيوتر يعمل بنظام تشغيل **Windows**. فيجب تثبيت الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone**، لتجمع الصور بشكل تلقائي في التسلسل الباينوامي أثناء نقل الصور (راجع صفحة ١٢٧).

- في أنظمة التشغيل **Macintosh**: يوفر التقاط الصورة أو **iPhoto** وظيفة التحميل. اتبع المعلومات المعروضة على الشاشة لنقل الصور من الكاميرا. إذا قمت بتمييز الصور لوجهات **HP Instant Share** (انظر صفحتي ١٠٨ و ١١)، ستعلمك شاشة **HP Photosmart Camera Actions** (أعمال كاميرا HP) عندما تكون الصور جاهزة للعملية. انقر فوق **Continue** (استمرار) لإرسال الصور إلى الوجهات الخاصة بها. عندما يتم الانتهاء من التحميل، يمكنك فصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر.

طباعة الصور من الكاميرا مباشرةً



يمكنك توصيل الكاميرا باستخدام القاعدة أو الحامل بأي طباعة معتمدة من PictBridge لطباعة صور ثابتة والإطارات التي تم حفظها من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨١). للتحقق ما إذا كانت الطابعة الخاصة بك معتمدة .PictBridge، ابحث عن شعار .PictBridge من

١. خفق من تشغيل الطابعة، ومن وجود ورق بالطابعة وعدم وجود رسائل خطأ.



٢. قم بتوصيل الطرف المسطح ذا الحجم الأكبر لکابل USB إلى الموصى المناسب بطباعة معتمدة من .PictBridge

تلميح: موصل PictBridge يكون عادةً في الجزء الأمامي من الطابعة.

٣. قم بإرفاق الموصى الآخر بالقاعدة أو الحامل.

٤. قم بضبط الإعداد **Digital USB Configuration** (نكوين USB) بالكاميرا إلى **Camera** (كاميرا رقمية) (انظر صفحة ١١٢). ثم ضع الكاميرا على القاعدة أو الحامل.



٥. عند توصيل الكاميرا بالطباعة، يتم عرض قائمة **Print Setup** (إعداد الطباعة) على الكاميرا. في حالة تحديد صور للطباعة بالفعل باستخدام **HP Instant Share Menu** (قائمة Instant Share) الموجودة بالكاميرا، يتم عرض **Images: ALL** (الصور عدد الصور المحددة، أو الكافية).

٦. لغبير الإعدادات في قائمة **Print Setup** (إعداد الطباعة). استخدم الزرين ▲▼ للوتجدين في الكاميرا لتحديد خيار قائمة. ثم قم بتحديد الزرين ► الموجودين في الكاميرا لغبير الإعداد.

٧. عندما تكون الإعدادات صحيحة. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لبدء الطباعة. بعد توصيل الكاميرا بالطابعة. يمكنك إما طباعة كل الصور الموجودة في الكاميرا (راجع صفحة ١١٠) أو فقط الصور المحددة (راجع صفحة ١١٠). ومع ذلك، الطباعة من الكاميرا مباشرةً بها أوجه القصور التالية:

- طباعة مجموعة من الصور التي تم الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي. كصور فردية. للحصول على معلومات حول طباعة صور بانورامية كاملة. راجع صفحة ١٠٢.
- لطباعة صور بانورامية مجمعة بالكاميرا. انقل الصور البانورامية المجمعة إلى جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ٩٧). وبدلاً من ذلك، إذا كانت الطابعة يمكنها طباعة صور بانورامية وبها فتحة لبطاقة الذاكرة. أدخل بطاقة الذاكرة وقم بالطباعة مباشرةً من الطابعة (راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على المزيد من المعلومات).
- يمكنك طباعة الإطارات التي يتم حفظها من مقاطع الفيديو (راجع صفحة ٨١). ولكن لا يمكنك طباعة مقاطع الفيديو من الكاميرا مباشرةً. إذا كانت الطابعة الخاصة بك بها فتحة لبطاقة الذاكرة ويمكنها طباعة مقاطع الفيديو. فيمكنك إدخال بطاقة الذاكرة مباشرةً في فتحة ذكرة الطابعة وطباعة مقطع الفيديو. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على المزيد من المعلومات.

لتجنب هذه التحديات. قم باستخدام برنامج **HP Image Zone** (راجع صفحة ١٣٠).

ملاحظة: إذا قمت بتوصيل الكاميرا بطباعة ليست من نوع **HP** وواجهت مشاكل في الطباعة. فاتصل بمنسّع الطابعة. لا توفر **HP** دعم العملاء للطابعات التي ليست من إنتاج **HP**.

تلبيب: بالإضافة إلى الطريقة الموصوفة في هذا القسم، يمكنك أيضًا طباعة الصور مباشرةً من الطابعة باستخدام إحدى الطرق التالية:

- إذا كان لديك بطاقة ذاكرة وكانت الطابعة مزودة بفتحة لبطاقة الذاكرة، أدخل بطاقة الذاكرة في فتحة بطاقة الذاكرة بالطابعة. راجع دليل استخدام الطابعة للحصول على إرشادات محددة.
- إذا كان لديك حامل HP Photosmart R-series، فيمكنك توصيل الكاميرا والطابعة باستخدام الحامل. راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل للحصول على إرشادات.

طباعة الصور البانورامية

عند نقل مجموعة من الصور التي تمت الإشارة إليها بأنها تسلسل بانورامي إلى جهاز الكمبيوتر (لأنها غير مجمعة بالكاميرا) إلى جهاز الكمبيوتر سيفوم برنامج **HP Image Zone** بنجتمع الصور معاً بشكل تلقائي لنكون تسلسل بانورامي. في حالة تجميع تسلسل بانورامي على الكاميرا (انظر صفحة ٩٤). ينقل البرنامج الصورة البانورامية كصورة ثابتة. يمكنك طباعة الصورة البانورامية، سواء تم تجميعها بالبرنامج أو على الكاميرا، باستخدام **HP Image Zone** برنامج.

ملاحظة: أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل **Windows** يجب أن تكون مزودة بالإصدار الكامل لبرنامج **HP Image Zone** من أجل طباعة الصور البانورامية (راجع صفحة ١٢٧).

١. قم ببدء تشغيل برنامج **HP Image Zone** الموجود على جهاز الكمبيوتر.
٢. في علامة النبويب **View** (عرض) (**Images** أو **صور**) (**Windows**). قم بتحديد الصورة البانورامية التي تريدها طباعتها، ثم اضغط على **Print** (طباعة).

ببدأ تشغيل تطبيق **Print Images** (طباعة صور) (**Windows**). أو تطبيق **HP Print Images** (الذي يوفر الخيارات والوظائف لطباعة الصورة) (**Macintosh**).

استخدام HP Instant Share

تحتوي هذه الكاميرا على ميزة رائعة تسمى **HP Instant Share**. باستخدام هذه الميزة يمكن بسهولة تفريغ الصور الثابتة الموجودة في الكاميرا لينتم إرسالها تلقائياً إلى وجهات متعددة أو إلى طابعة في المرة التالية التي تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو بالطابعة. كما يمكنك تخصيص **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**) لتنضم من عناوين البريد الإلكتروني (بالإضافة إلى قوائم جمومعات التوزيع) أو الألبومات المباشرة أو خدمات مباشرة أخرى تقوم بتحديدها.

بعد استخدام **HP Instant Share** أمر سهل وذلك بمجرد النفاط الصور باستخدام الكاميرا.

١. قم بإعداد الوجهات في الكاميرا (راجع صفحة ١٠١).

٢. حدد الصور في الكاميرا لإرسالها إلى وجهات عبر الإنترنت (راجع صفحى ١٠٨ و ١١).

ملاحظة: يجب أن يكون لديك الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone** على الكمبيوتر لاستخدام ميزات **HP Instant Share**. إذا كنت تستخدم نظام التشغيل Windows في الكمبيوتر الخاص بك، فراجع **متطلبات نظام التشغيل Windows** صفحة ١٢٨ لتحديد ما إذا كان الإصدار الكامل مثيناً أم لا.

ملاحظة: تختلف الخدمات المباشرة المتاحة حسب البلد/المنطقة. قم بزيارة **HP Instant Share** www.hp.com/go/instantshare.

استخدام HP Instant Share Menu (HP Instant Share) قائمة

يمكنك (HP Instant Share) من تحديد الصور المراد إرسالها تلقائياً إلى وجهات محددة مثل عناوين البريد الإلكتروني عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

تسمح لك (HP Instant Share) قائمة (HP Instant Share) بتحديد بعض الصور أو كلها لطباعتها تلقائياً في المرة التالية التي تقوم فيها بنوصيل الكاميرا بالكمبيوتر أو الطابعة. يمكنك إضافة وجهات مثل عناوين البريد الإلكتروني (بما في ذلك قوائم التوزيع المجمعة)، أو الألبومات عبر الإنترنت أو خدمات أخرى عبر الإنترنت إلى (HP Instant Share) قائمة (HP Instant Share) (إعداد (HP Instant Share Setup... (راجع صفحة ١٠٦).

لعرض (HP Instant Share) قائمة (HP Instant Share)، فم أولًا بعرض أي قائمة أخرى (راجع صفحة ٢٨). ثم قم باستخدام الزرين ▲ للانتقال إلى علامة التبويب الخاصة بـ (HP Instant Share) قائمة (HP Instant Share) (للحصول على المزيد من المعلومات حول تحديد خيارات القائمة، وضبط خصائص الخيار والخروج من القوائم، راجع **قوائم الكاميرا** صفحة ٢٨).



بصف المدخل التالي خيارات **HP Instant Share Menu** قائمة (Share افتراضية):

# الرمز	الوصف
١	يسنح لك خيار Print (طباعة) بتحديد عدد نسخ للصورة التي يتم عرضها حالياً لطبعتها (راجع صفحة ١٠٨).
٢	يسنح لك خيار Share All Images (مشاركة كافة الصور) بمشاركة كافة الصور الثابتة الموجودة في الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الافتراضية لوجهة محددة (راجع صفحة ١١٠).
٣	يسنح لك خيار HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share) بإضافة عنوانين بريد إلكتروني محددة ووجهات HP أخرى إلى HP Instant Share (إعداد HP Instant Share Setup) (راجع صفحة ١٠٦).
٤	يسنح لك خيار EXIT (خروج) بالخروج من HP Instant Share Setup (إعداد HP Instant Share).

للمزيد: إذا قمت بتحديد الصور لطبعتها باستخدام **HP Instant Share** ثم قمت بأخذها إلى خدمة طباعة الصور لتنتم طبعتها، فيجب عليك أن تعلم القائم على الخدمة بأن هنالك ملف DPOF قياسي والذي يحدد أي الصور التي تريد طبعتها وعددها.

إعداد الوجهات عبر الإنترنت في الكاميرا

يمكنك إعداد بحد أقصى ٣٤ وجهة **HP Instant Share** (مثل عناوين بريد إلكتروني مفردة أو قوائم التوزيع المجمعة) في **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**). (HP Instant Share).

ملاحظة: ستحتاج إلى الاتصال بالإنترنت لإكمال هذا الإجراء.

ملاحظة: إذا كان لديك بطاقة ذاكرة في الكاميرا، فتأكد من أن بطاقة الذاكرة غير مؤمنة وتوجد بها مساحة فارغة.

١. تأكد من تثبيت الإصدار الكامل من برنامج **HP Image Zone** على جهاز الكمبيوتر (راجع صفحتي ١٩ و٢٧).
٢. قم بتشغيل الكاميرا، اضغط على **OK** (قائمة/موافق)، ثم استخدم **▼ لازالة** (HP Instant Share Menu) (قائمة **HP Instant Share Menu**).
٣. استخدم **▼ لتمييز... إعداد** **HP Instant Share Setup** (إعداد **HP Instant Share Setup**)، واضغط على **OK** (قائمة/موافق). تظهر شاشة معلومات **HP Instant Share Setup** (إعداد **HP Instant Share**) في شاشة عرض الصور.

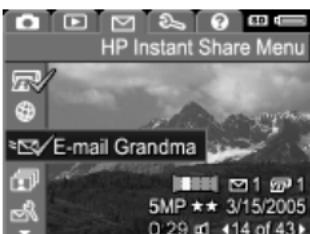


٤. دون إيقاف تشغيل الكاميرا، قم بتوصيلها بالكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق بالكاميرا. أ وضع الكاميرا على حامل R-series الاختياري واضغط على الزر **Save/Print** (حفظ/طباعة) على الرأس **HP Instant Share** على الكاميرا بالكمبيوتر يتم تشغيل برنامج **HP Instant Share** على الكمبيوتر، في حالة ظهور مربع حوار ليس من صنع HP.أغلق مربع الحوار، اتبع الإرشادات الموجودة في مربع حوار **HP Instant Share** لإعداد واجهات على الكاميرا.

٤. قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر، ثم ارجع إلى قائمة HP Instant Share Menu (HP Instant Share) للتحقق من وجود الوجهات الجديدة في الكاميرا.

إرسال صور مفردة إلى وجهات

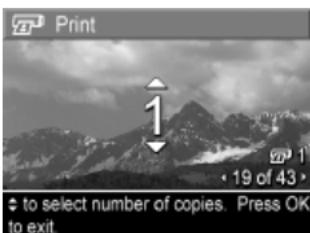
يمكنك إرسال صورة ثابتة أو أكثر لأي عدد من وجهات **HP Instant Share**. لا يمكنك إرسال مقاطع فيديو مع ذلك، يمكنك إرسال الإطارات التي يتم حفظها من مقاطع الفيديو.
(راجع صفحة 81)



١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) واستخدم الزرين ▲▼ للتمرير إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة (HP Instant Share

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الوجهة الأولى التي تريده إرسال صورة واحدة أو أكثر إليها.

٣. استخدم الزرين ▲▼ للتمرير إلى الصورة الثابتة التي تريده إرسالها إلى الوجهة المحددة. ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة.



أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة) كالوجهة، فستظهر القائمة الفرعية **Print** (طباعة).

ب. استخدم الزرين ▲▼ لتحديد عدد النسخ التي تريده طباعتها (حق ٩٩).

ث. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). ظهرت علامة بجانب **Print** (طباعة) في **HP Instant Share Menu**.

ج. قائم **HP Instant Share** (الطباعة). لإلغاء تحديد **Print** (طباعة)، اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). وقم بضبط عدد النسخ إلى . (صفر). ثم اضغط على **OK** (قائمة/موافق).

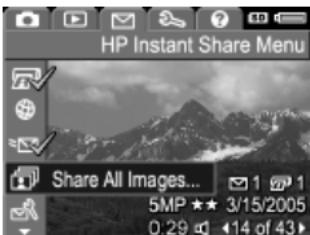
د. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، ظهرت علامة فوق تلك الوجهة في **HP Instant Share Menu** (الطباعة).

إلغاء تحديد الوجهة. اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى. في كلتا الحالتين، يظهر الرمز مع عدد نسخ الطباعة والرمز مع عدد الوجهات المحددة التي ظهرت في الجانب الأيمن السفلي من الصورة.

٤. استخدم ▶ لتمييز الوجهة التالية، ثم اضغط على  (قائمة/موافق) لتحديد الوجهة. كرر هذه الخطوة لتابعة تحديد الوجهات.
٥. للخروج من **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share Menu**) اضغط على الزر  (العرض المباشر/تشغيل).
٦. قم بتنويم الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كما هو موضح في الصفحة ٩٧. يتم إرسال الصور إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بها تلقائياً.
 - يتم تحميل الصور التي تم تفديدها لإرسالها إلى وجهات البريد الإلكتروني إلى موقع ويب آمن خاص بـ **HP**. ويتم إرسال رسالة إلى كل عنوان بريد إلكتروني. تحتوي الرسالة على صور مصغرة، بالإضافة إلى رابط إلى صفحة ويب حيث يمكن أن يقوم المستلم بإجراء أشياء مثل الرد عليك وطباعة الصور، وحفظ الصور بجهاز الكمبيوتر الخاص به وإعادة توجيه الصور والمزيد.
 - ستتم طباعة الصور التي تم تفديدها ليتم إرسالها إلى وجهات **الطباعة** تلقائياً من الكمبيوتر.

ملاحظة: إذا قمت بتنويم الكاميرا مباشرةً إلى طباعة. (كما هو موضح في صفحة ٩٩). فستتم طباعة أية صور تم تفديدها للطباعة تلقائياً.

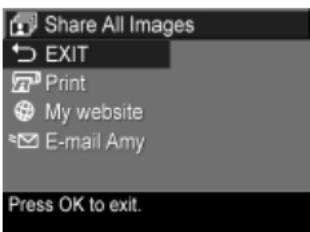
إرسال كافة الصور إلى وجهات



١. قم بتشغيل الكاميرا، واضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق)، واستخدم الزرين **◀▶** للانتقال إلى **HP Instant Share Menu** (قائمة **HP Instant Share**) **✉** (HP Instant Share).

٢. استخدم الزر **▼** لتفعيل **Share All Images...** (مشاركة كافة الصور) **◀▶**، ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) لعرض القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور).

٣. استخدم الزرين **◀▶** للتتمرير إلى الوجهة المقيد بإرسال كافة الصور إليها. ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق).



أ. إذا قمت بتحديد **Print** (طباعة) كالوجهة، فستظهر القائمة الفرعية **Print All Images** (طباعة كافة الصور). استخدم الزرين **◀▶** لتحديد ما يصل إلى خمس نسخ للطباعة. ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق). تظهر علامة **✓** بالإضافة إلى عدد النسخ التي تم تحديدها.

جانب **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد **Print** (طباعة) مرة أخرى في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور)، وقم بضبط عدد النسخ إلى **0** (صفر). ثم اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

ب. إذا قمت بتحديد أي وجهة أخرى، تظهر علامة **✓** فوق تلك الوجهة في القائمة الفرعية **Share All Images** (مشاركة كافة الصور). لإلغاء تحديد الوجهة، اضغط على **Menu OK** (قائمة/موافق) مرة أخرى.

٤. أعد الخطوة ٣ لتحديد أي وجهات إضافية.

٥. عند الانتهاء من تحديد الوجهات، اخرج من قائمة **HP Instant Share Menu** (بالضغط على  / )

٦. قم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر كما هو موضح في نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر في الصفحة ٩٧. سيتم إرسال الصور تلقائياً إلى وجهات **HP Instant Share** الخاصة بكل منها (راجع الخطوة الأخيرة في إرسال صور مفردة إلى وجهات في الصفحة ١٠٨).

ملاحظة: إذا كنت قد قمت بتحديد الخيار **Print** (طباعة) كوجهة، فيمكنك أيضاً توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرةً (راجع صفحة ٩٩).

استخدام Setup Menu (قائمة الإعداد) ١

تبين لك **Setup Menu** (قائمة الإعداد) ضبط مجموعة من إعدادات الكاميرا، مثل أصوات الكاميرا والتاريخ والوقت وتكوين اتصال USB أو اتصال TV (التلفزيون).

لعرض **Setup Menu** (قائمة الإعداد)، فم أولًا بعرض أيه قائمة أخرى (راجع صفحة ٢٨).
ثم استخدم الزرين ▶◀ للانتقال إلى علامة تبويب القائمة الخاصة بـ **Setup Menu** (قائمة الإعداد). للحصول على المزيد من المعلومات حول خيارات القائمة، وضبط خصائص الخيار والفوائم الموجودة. راجع **قوائم الكاميرا** صفحة ٢٨.



سطوع العرض (Display Brightness)

يسمح لك هذا الإعداد ضبط سطوع شاشة عرض الصور. يمكنك استخدام هذا الإعداد لزيادة مستوى السطوع للأماكن ذات الإضاءة المتباعدة. أو تقليل مستوى السطوع لتمديد مدة استخدام البطارية.

الإعداد الافتراضي للإعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) هو **Medium** (متوسط).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١١٣). قم بتحديد **Display Brightness** (سطوع العرض).



٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد. يتم تطبيق الإعداد الجديد على شاشة العرض المباشر الموجودة خلف القائمة. حيث يمكنك مشاهدة تأثير الإعداد.

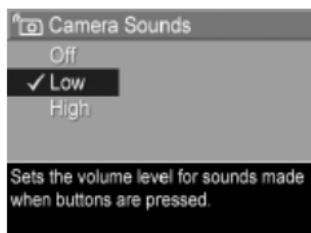
٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى. حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

أصوات الكاميرا (Camera Sounds)

يؤثر الإعداد على الأصوات التي تصدرها الكاميرا عند تشغيلها أو الضغط على زرٍ أو عند النقطاط صورة. لا يؤثر الإعداد على الصوت الذي تم تسجيله مع الصور أو مقاطع الفيديو.

الإعداد الافتراضي لـ **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) هو **Low** (منخفض).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا).

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

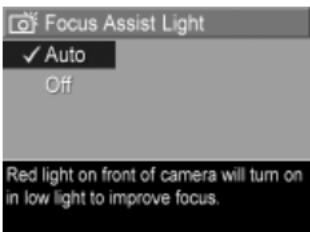
بطل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: يتم ضبط **Camera Sounds** (أصوات الكاميرا) إلى **Off** (إيقاف تشغيل) في وضع **Theatre** (مسرح).

ضوء مساعد التركيز (Focus Assist)

أحياناً في حالات الإضاءة الضعيفة، تستخدم الكاميرا ضوء مساعد التركيز للمساعدة في التركيز. يتيح لك هذا الإعداد إيقاف تشغيل هذا الضوء (على سبيل المثال، إن لم ترد أن يصرف ضوء مساعد التركيز الانتباه عن موضوع صورتك).

الإعداد الافتراضي لـ **Focus Assist Light** (ضوء مساعد التركيز) هو **Auto** (تلقائي). (راجع [قائمة الإعداد](#)).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع [صفحة ١١٣](#)). قم بتحديد **Focus Assist** (ضوء مساعد التركيز) **Light** (ضوء مساعد التركيز).

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد.

٣. اضغط على Menu / OK (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

ملاحظة: توصي HP بترك هذا الإعداد على **Auto** (تلقائي). يعوق إيقاف تشغيله الكاميرا من التركيز بشكل صحيح في حالة الإضاءة الضعيفة.

بظل الإعداد الجديد ساري المفعول حق يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

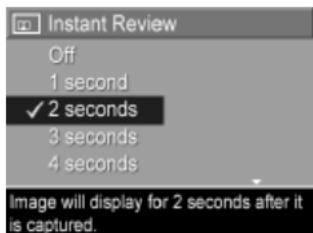
ملاحظة: يتم ضبط ضوء **Focus Assist** (مساعد التركيز) إلى **Off** (إيقاف تشغيل) في وضع **Theatre** (مسرح).

الاستعراض الفوري (Instant Review)

يسُمِحُّ لَكَ هَذَا الإِعْدَادُ بِتَحْديِدِ طَوْلِ عَرْضِ الصُّورَةِ، أَوِ التَّسْلِسَلِ الْبَانُورَامِيِّيِّ أَوْ مَقْطُوعِ الْفِيَدِيُو فِي وَضْعِ Instant Review (الاستعراض الفوري).

يُعرَضُ وَضْعُ Instant Review (الاستعراض الفوري) الصُّورَةُ الثَّابِتَةُ أَوْ مَقْطُوعُ الْفِيَدِيُو بَعْدَ التَّنَاقُطِهِ مُباشِرَةً. إِذَا كُنْتَ تَرِيدُ حَذْفَ الصُّورَةِ أَوْ مَقْطُوعِ الْفِيَدِيُو، اضْغِطْ عَلَى ➤ ثُمَّ خَيَارًاً مِنِ القَائِمَةِ الْفَرْعَوِيَّةِ Delete (حَذْف). تَعْتَمِدُ الْخَيَاراتُ الْمُتَاحَةُ عَلَى إِعْدَادَاتٍ مُعَيَّنةٍ لِلْكَامِيرَا. عَلَى سُبْلِ الْمَثَالِ، فِي حَالَةِ التَّنَاقُطِ تَسْلِسَلِ الْبَانُورَامِيِّ، تَضُمُّ التَّحْديِدَاتُ عَلَى حَفْظِ التَّسْلِسَلِ الْبَانُورَامِيِّ كَصُورَةً جَمِيعَةً (رَاجِعُ صَفْحَةٍ ٥٣).

الإِعْدَادُ الْأَفْتَاضِيُّ لَوْضَعِ Instant Review (الاستعراض الفوري) هُوَ 2 seconds (الاستعراض الفوري) (ثَانِيَتَيْنِ). تَمْنَحُكَ الْإِعْدَادُ الْأَطْوَلُ الْمُزِيدُ مِنِ الْوَقْتِ لِاسْتَعْرَاضِ الصُّورَةِ، بَيْنَمَا يُؤَدِّيُ الْإِعْدَادُ Off (إِيقافِ التَّشْغِيلِ) إِلَى رَجُوعِ الْكَامِيرَا لِلْعَمَلِ فِي وَضْعِ Live View (الاستعراض الفوري) Instant Review (الاستعراض الفوري) فِي الْحَالَ بَعْدَ التَّنَاقُطِ أَيِّ صُورَةٍ. يَكُونُ الْخِروَجُ مِنْ وَضْعِ Instant Review (الاستعراض الفوري) بِالاضْغَاطِ عَلَى الزَّرِّ مُصْرَاعِ حَقِّ الْمُنْتَصِفِ.



١. فِي قَائِمَةِ الإِعْدَادِ Setup Menu (قَائِمَةِ الإِعْدَادِ)

(رَاجِعُ صَفْحَةٍ ١١٣)، قَمْ بِتَحْديِدِ Instant Review (الاستعراض الفوري).

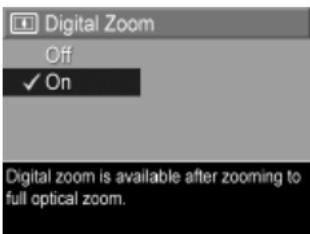
٢. اسْتَخِدِمِ الزَّرَيْنِ ▲ ▼ لِتَميِيزِ الإِعْدَادِ.

٣. اضْغِطْ عَلَى OK (قَائِمَةً / موافِقً) لِحَفْظِ الإِعْدَادِ وَالرَّجُوعِ إِلَى Setup Menu (قَائِمَةِ الإِعْدَادِ).

يُطلِّ الإِعْدَادُ الْجَدِيدُ سَارِيُّ الْمُفْعُولِ حَقِّ يَتَمْ تَغْيِيرِهِ مَرَةً أُخْرَى، حَقِّ إِذَا قَمْتَ بِإِيقافِ تَشْغِيلِ الْكَامِيرَا.

الزوم الرقمي (Digital Zoom)

يسمح لك هذا الإعداد بتمكين أو تعطيل الزوم الرقمي (راجع صفحة ٤٥). إن الإعداد الافتراضي للزوم الرقمي هو **On** (تشغيل) (فيid التمكين).



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Digital Zoom** (الزوم الرقمي).

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز الإعداد.

٣. اضغط على Menu OK (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

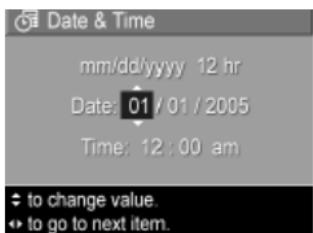
بظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

التاريخ والوقت (Date & Time)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط تنسيق التاريخ/الوقت، كما يتيح لك ضبط التاريخ والوقت الحاليين للكاميرا.

تستخدم الكاميرا تنسيق تاريخ/وقت لعرض معلومات التاريخ في ميزة **Playback** (التشفيل) و **Date & Time Imprint** (ختم التاريخ والوقت) (راجع صفحة ٨١).

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Date & Time** (التاريخ والوقت).



٢. استخدم الزرين ▲▼ لضبط قيمة التحديد المميز.

٣. اضغط على الزرين ◀▶ للانتقال إلى التحديدات الأخرى.

٤. كرر الخطوتين ١ و ٣ حتى يتم ضبط القيم الصحيحة لكل من تنسيق التاريخ/الوقت والتاريخ والوقت.

٥. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

بظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: تظل الكاميرا أيضاً محفوظة بإعدادات **Date & Time** (التاريخ والوقت) ما دامت بطارية الكاميرا لا تزال مشحونة، أو في حالة إزالة البطارية لمدة أقل من ١٠ دقائق أو في حالة توصيل الكاميرا بمحلل الطاقة AC لـ **HP** التحديدي.

تكوين USB (USB Configuration)

حدد هذا الإعداد كيفية تعرف جهاز الكمبيوتر على الكاميرا.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣). قم بتحديد **USB**.



٢. استخدم الزرين ▲ و ▼ لتمييز الإعداد:

- **Digital Camera** •
 - ينعرف الكمبيوتر على الكاميرا ككاميرا رقمية باستخدام معيار بروتوكول نقل الصورة (PTP). وهذا هو الإعداد الافتراضي.
- **Disk Drive** •
 - ينعرف الكمبيوتر على الكاميرا كمحرك أقراص باستخدام معيار Mass Storage Device Class (MSDC).

استخدم هذا الإعداد لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر دون برنامج HP Image Zone (راجع صفحة ١٣٠). قد لا تتمكن من استخدام هذا الإعداد مع كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل Windows 98 دون برنامج HP Image Zone.

٣. اضغط على **OK** (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

بظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى. حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

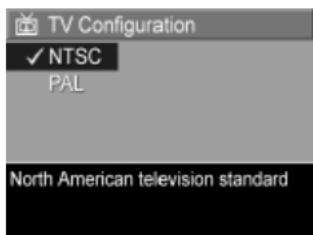
تكوين التليفزيون (TV Configuration)

ينبغي هذا الإعداد ضبط تنسيق إشارة الفيديو لعرض صور الكاميرا على جهاز تلفزيون (TV) تم توصيله بالكاميرا بواسطة حامل الكاميرا HP Photosmart R-series. للحصول على معلومات حول توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون، راجع دليل المستخدم الخاص بالحامل.

يعتمد الإعداد **TV Configuration** (تكوين التليفزيون) الافتراضي على اللغة والمنطقة الذين قمت بتحديدهما عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣). قم بتحديد **TV Configuration**

٢. استخدم الزرين ▲▼ لتمييز أحد الخيارات التاليين:



- **NTSC** - يستخدم بشكل رئيسي في أمريكا الشمالية وأجزاء من أمريكا الجنوبية واليابان وكوريا وتاباوان

- **PAL** - يستخدم بشكل رئيسي في أوروبا وأورجواي وباراجواي والأرجنتين وأجزاء من آسيا

تلخيص: إذا كان الإعداد الحالي لا يعملا في المكان الذي تعيش فيه، قم بتجربة الإعداد الآخر.

٣. اضغط على $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ (قائمة/موافق) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

بظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

ملاحظة: عند عرض الصور على جهاز التليفزيون، قد يتأثر المعدل الذي يتم به عرض الصور بسرعة بطاقة الذاكرة، أو بكمية وحجم الصور أو مقاطع الفيديو الجاري عرضها.

اللغة (Language)

يتيح لك هذا الإعداد ضبط اللغة التي تقوم باستخدامها في واجهة الكاميرا، مثل النص الموجود في القوائم.



١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة)، قم بتحديد .
٢. استخدم والزرين لتحديد اللغة التي تريدها.
٣. اضغط على (قائمة/موافقة) لحفظ الإعداد والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

يظل الإعداد الجديد ساري المفعول حتى يتم تغييره مرة أخرى، حتى إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا.

نقل الصور إلى بطاقة

يسنح لك هذا الخيار بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع تثبيت وتهيئة بطاقة ذاكرة في صفحة ١٨). هذا الخيار متوفّر في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) إذا تم تثبيت بطاقة ذاكرة في الكاميرا وكانت الذاكرة الداخلية تحتوي على صورة واحدة على الأقل.

١. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (صفحة ١٣). قم بتمييز **Move Images** (نقل الصور إلى بطاقة...) واضغط على **OK** (قائمة/موافق).

٢. تظهر شاشة تأكيد في شاشة عرض الصور.

- إذا كانت هناك مساحة على بطاقة الذاكرة لكل الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية. تعرّض شاشة التأكيد سؤالاً عما إذا كنت ترغب في نقل كل الصور.
- إذا كانت المساحة تكفي لبعض الصور فقط. توضح شاشة التأكيد عدد الصور التي يمكن نقلها وتعرض سؤالاً عما إذا كنت تريد نقلها.
- إذا كان لا يمكن نقل أي صورة إلى بطاقة الذاكرة. تعرّض شاشة التأكيد **CARD FULL** (البطاقة ممتلئة).

٣. لنقل الصور قم بتمييز **Yes** (نعم) واضغط على الزر **OK** (قائمة/موافق).

ملاحظة: كل الصور الموجودة في تسلسل بانورامي يجب أن يتم نقلها معاً. في حالة عدم وجود مساحة كافية لنقل كل الصور إلى التسلسل البانورامي، لن يتم نقل الصور.

أثناء عملية النقل، يظهر شريط تقدم. تذف جميع الصور التي تم نقلها من الذاكرة الداخلية للكاميرا. بعد الانتهاء من عملية النقل، يتم إعادةك إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

إعادة ضبط الإعدادات (Reset Settings)

ينبغي لك هذا الخيار إعادة ضبط الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع.

١. إذا كان لديك بطاقة ذاكرة في الكاميرا، قم بإزالتها (راجع صفحة ١٨).

٢. في **Setup Menu** (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٣)، قم بتحديد **Settings...** (إعادة ضبط الإعدادات...).

٣. استخدم الزرين ▲▼ لتنبيه التحديد.

- **Cancel** (الغاء الأمر) – يقوم بالخروج من القائمة دون إعادة تعيين أي من الإعدادات.

• **Yes** (نعم) – يقوم بإعادة تعيين جميع إعدادات الكاميرا إلى قيمها الافتراضية في قائمة **Capture** (النقطاط الصور) و **My Mode Capture** (التقط الصور) و **Date & Time** (فيما عدا) (التاريخ والوقت) و **Setup** (الإعداد) و **TV Configuration** (اللغة) و **Language** (تكوين التليفزيون) و **USB Configuration** (تكوين USB) (الإعداد).

٤. اضغط على **OK** (موافق) لإعادة ضبط الإعدادات والرجوع إلى **Setup Menu** (قائمة الإعداد).

٥. في حالة إزالة بطاقة الذاكرة في الخطوة الأولى، قم بإعادة تثبيتها.

٧ استكشاف الأخطاء وإصلاحها والدعم

يجتوى هذا الفصل على معلومات حول الماوضيع التالية:

- إعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦)
- تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٢٧)
- برنامج HP Image Zone بما في ذلك إلى متطلبات النظام و HP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٧)
- استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone (راجع صفحة ١٣٠)
- المشاكل المحتملة والأسباب والحلول (راجع صفحة ١٣٤)
- رسائل الخطأ على الكاميرا (راجع صفحة ١٤٨)
- رسائل الخطأ على جهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١١٠)
- الحصول على مساعدة من HP. بما في ذلك الدعم بواسطة الويب والهاتف (راجع صفحة ١١٢)

ملاحظة:زيد من المعلومات حول الحلول الخاصة بالمشاكل المذكورة هنا، بالإضافة إلى أية مواضيع أخرى خاصة بالكاميرا أو برنامج HP Image Zone. راجع موقع الويب

لـ HP لدعم العملاء:

www.hp.com/support

إعادة ضبط الكاميرا

إذا لم تستجب الكاميرا عند الضغط على أي من الأزرار، فأعد ضبط الكاميرا.

١. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
٢. إذا كان لديك بطاقة ذاكرة اختبارية مثبتة، فقم بإزالتها للخلص من بطاقة الذاكرة كسبب محتمل للمشكلة.
٣. قم بإزالة بطارية الكاميرا.
٤. قم بدفع الطرف المستقيم للمشكك إلى مفتاح إعادة الضبط (الثقب الصغير الموجود أعلى فتحة البطارية). كما هو موضح (حق يتم ضغط المفتاح للنهاية، واستمر في الضغط عليه لمدة من ثلاثة إلى سنت ثوان، ثم قم بإزالة المشكك).
٥. قم بإعادة تثبيت البطارية ثمأغلق باب البطارية/ بطاقة الذاكرة.
٦. بعد التأكد من أن الكاميرا تعمل بدون بطاقة ذاكرة اختبارية، أعد تثبيت البطاقة إذا قمت بإزالتها في الخطوة ٣.



تؤدي إعادة ضبط الكاميرا إلى إعادة جميع الإعدادات إلى الإعدادات الافتراضية للمصنع. بنم الاحتفاظ بالصور في ذاكرة أو على بطاقة ذاكرة. كما يتم الاحتفاظ أيضاً بإعدادات التاريخ والوقت إلا إذا قمت بإزالة البطارية لفترة طويلة من الوقت.

تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز الكمبيوتر (Windows)

يمكن تهيئة بطاقة ذاكرة اختبارية بينما لا تزال في الكاميرا (راجع صفحة ١٨)، أو باستخدام جهاز كمبيوتر يعمل بنظام Windows.

١. تأكد من تثبيت بطاقة الذاكرة في الكاميرا أو في قارئ بطاقة ذاكرة اختبارية.

- إذا كانت بطاقة الذاكرة مثبتة في الكاميرا، فقم بتكوين الكاميرا كـ **Disk Drive** (محرك أفراد) (راجع صفحة ١٣١) وتوصيلها بجهاز الكمبيوتر عبر الفاصلة أو حامل HP Photosmart R-series الالكتروني.
- إذا كنت تستخدم قارئ بطاقة ذاكرة، فتأكد من توصيل قارئ البطاقة بجهاز الكمبيوتر (راجع صفحة ١٣١).

٢. باستخدام Explorer (المستكشف)، حدد موقع الكاميرا أو قارئ بطاقة الذاكرة التي تظهر كقرص قابل للإزالءة في قائمة المحرّكات.

٣. انقر بزر الماوس الأيمن فوق القرص القابل للإزالءة وحدد... **Format** (تهيئة...) على قائمة المنيو.

٤. قم بضبط **File System** (نظام الملفات) إلى **FAT**. ثم انقر فوق **Start** (ابدأ).

HP Image Zone برنامج

يسهم لك الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone باستخدام ميزة **HP Instant Share** لإرسال الصور بالبريد الإلكتروني إلى عناوين تقوم بتحديدها (بما في ذلك قوائم التوزيع)، أو إنشاء الألبومات على الإنترنت أو طباعة الصور تلقائياً عند توصيل الكاميرا بالكمبيوتر. كما يمكنك نقل صور البانوراما التي تم جمعها وطباعتها (راجع صفحات ٩٧ و ١٠٠).

متطلبات نظام التشغيل Macintosh

للتثبيت ببرنامج HP Image Zone يجب أن يكون Macintosh مزوداً بـ USB مدمج وذاكرة وصول عشوائي (RAM) مادية سعة ١٢٨ ميجابايت و Mac OSX إصدار 10.2 أو أحدث وتتوفر مساحة ٥٠٠ ميجابايت على القرص.

متطلبات نظام Windows

تقوم عملية التثبيت بتنصيب إما الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone أو HP Image Zone Express أو بدون برنامج HP Image Zone. وذلك استناداً إلى تكوين نظام الكمبيوتر لديك.

- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل 2000 أو Windows XP أو وسعة ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة وصول عشوائي) أو أكثر، فستقوم عملية التثبيت بتنصيب الإصدار الكامل من برنامج HP Image Zone.
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل 2000 أو Windows XP وما بين سعة ١٤ ميجابايت إلى ١٢٨ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي). فستقوم عملية التثبيت بتنصيب البرنامج HP Image Zone Express (راجع صفحة ١٢٩).
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يستخدم نظام التشغيل 98 أو Windows ME أو SE وسعة ١٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي) على الأقل، فستقوم عملية التثبيت بتنصيب البرنامج HP Image Zone Express.
- إذا كان الكمبيوتر الخاص بك يحتوي على سعة أقل من ١٤ ميجابايت من RAM (ذاكرة الوصول العشوائي)، فلا يمكنك تثبيت برنامج HP Image Zone. ويمكنك على الرغم من ذلك استخدام الكاميرا، إلا أنه لم تتمكن من استخدام ميزة Share في الكاميرا. راجع استخدام الكاميرا بدون تثبيت البرنامج HP Image Zone .(صفحة ١٣٠).

HP Image Zone Express

ملاحظة: HP Image Zone Express متاح فقط لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows. تستخدم أجهزة الكمبيوتر Macintosh الإصدار الكامل فقط من HP Image Zone. HP Image Zone Express عدّة ميزات موجودة في الإصدار الكامل.

- لا يمكنك استخدام برنامج HP Image Zone Express مع ميزات **HP Instant Share** الموجودة في الكاميرا. على سبيل المثال، لا يمكنك خدید الصور لطباعتها ثم استخدام برنامج HP Image Zone لطباعة تلك الصور تلقائياً.
- يمكنك، على الرغم من ذلك، خدید صور ليم طباعتها في **HP Instant Share Menu** (قائمة HP Instant Share) الموجودة في الكاميرا. ثم القيام بطباعتها مباشرةً إلى الطابعة (راجع صفحة ۹۹). كما يمكنك استخدام ميزات **HP Image Zone Express Share** المتوفرة في برنامج **Panorama** تلقائياً في تسلسل بانورامي عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. على الرغم من ذلك، يمكن الاستمرار في استخدام وضع **Panorama** على الكاميرا. لإنشاء البانوراما، يمكنك استخدام إما **Stitch Panorama** (جميع بانوراما) على الكاميرا (راجع صفحة ۹۴) أو استخدام برنامج آخر لتجميع الصور على جهاز الكمبيوتر.
- يمكن نقل مقاطع الفيديو إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام HP Image Zone Express. لكن لا يمكنك عرضها إلا باستخدام حزمة برنامج عرض آخر.

استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone

قد تتأثر بعض الأشخاص الذي يمكن القيام بها بواسطة الكاميرا إذا لم يتم تثبيت أي من HP Image Zone Express أو HP Image Zone.

- لا يمكن استخدام **HP Instant Share** على الكاميرا.
- لا يتم خميس جميع التسلسل البانورامي تلقائياً عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر.
- لا يتم طباعة الصور التي تم تبديلها للطباعة تلقائياً عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.
- سوف تختلف عملية نقل الصور ومقاطع الفيديو من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر. راجع القسم التالي للحصول على تفاصيل.

نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر دون برنامج HP Image Zone

إذا لم يتم تثبيت HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر أو لا يمكنك ذلك، فلا يزال بإمكانك نقل الصور ومقاطع الفيديو إلى جهاز الكمبيوتر بواسطة:

- توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كـ **كاميرا رقمية** (راجع صفحة ١٣١)
- توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر كـ **محرك أقراص** (راجع صفحة ١٣١)
- استخدام قارئ بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٣٢)

توصيل الكاميرا ككاميرا رقمية

إذا كان جهاز الكمبيوتر الخاص بك يعمل بأنظمة التشغيل Windows XP أو Mac OS X.

١. قم بضبط الإعداد **USB Configuration** (نكوين USB) بالكاميرا إلى **Digital Camera** (كاميرا رقمية) (راجع صفحة ١٢٠).

٢. قم بتوصيل الفاصلة أو الحامل بجهاز الكمبيوتر من خلال كابل USB وضع الكاميرا على الفاصلة أو الحامل.

توصيل الكاميرا كمحرك أقراص

يمكنك إعداد الكاميرا لعمل كمحرك أقراص عند توصيلها بالكمبيوتر، حيث تتمكن من نقل الصور دون استخدام برنامج **HP Image Zone**.

ملاحظة: قد لا يمكنك استخدام هذه الطريقة على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام **Windows 98**.

١. قم بضبط الإعداد **USB Configuration** (نكوين USB) بالكاميرا إلى **Disk Drive** (محرك أقراص) (راجع صفحة ١٢٠).

٢. قم بتوصيل الفاصلة أو الحامل بجهاز الكمبيوتر من خلال كابل USB وضع الكاميرا على الفاصلة أو الحامل.

في هذه المرحلة، يتطابق الإجراء مع الإجراء الموضح في صفحة ١٣٣. في أجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل **Windows**. تظهر الكاميرا كقرص قابل للإزالة في **Explorer** (المسكفل).

٣. عند الانتهاء من نقل الصور قم بفصل الكاميرا عن جهاز الكمبيوتر في حالة تشغيل **Windows 2000** أو **Windows XP** على الكمبيوتر وظهور التحذير **Unsafe Removal** (إزالة خطيرة). فتجاهل التحذير.

ملاحظة: بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بأنظمة التشغيل **Macintosh** في حالة عدم بدء تشغيل **Image Capture** (التقط الصور) أو **iPhoto** (التقط الصور) أو **HP_R817** أو **HP_R818**. ابحث على سطح المكتب عن رمز محرك الأقراص الذي يحمل العلامة **HP_R818**. للحصول على المزيد من المعلومات حول كيفية نسخ الملفات. قم بزيارة **Mac** تعليمات.

نقل الصور باستخدام أجهزة أخرى

يمكن وضع بطاقة ذاكرة الكاميرا (يتم شراؤها على حدة) في قارئ بطاقة الذاكرة، الذي يقوم بدور محرك الأقراص أو محرك المدحنة القابل للإزالة. ختوى بعض أجهزة الكمبيوتر وطابعات HP Photosmart على فتحات مدبعة لبطاقة الذاكرة تقوم بدور قارئ بطاقة الذاكرة.

بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Windows

ملاحظة: للحصول على معلومات حول استخدام Explorer (الاستكشاف) لتحديد موقع الملفات ونسخها ولصقها وإنشاء المجلدات وإعادة تسميتها (أدلة). راجع Windows Help (تعليمات) على جهاز الكمبيوتر.

١. قم بتعريف مجلد على جهاز الكمبيوتر لتخزين الصور به.
٢. أدخل بطاقة ذاكرة الكاميرا في قارئ بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة بجهاز الكمبيوتر).
٣. انقر بزر الماوس الأيمن فوق **My Computer** (جهاز الكمبيوتر) الموجود على سطح المكتب، ثم قم بتحديد **Explore** (استكشاف). تظهر بطاقة الذاكرة على شكل محرك أقراص قابل للإزالة.
٤. قم بتوسيع مجلد المحرك القابل للإزالة، وتتوسيع مجلد **DCIM**. ثم انقر فوق المجلد الذي يرمز للكاميرا. إذا لم تتمكن من تحديد موقع الصور، فتحقق من كل المجلدات في مجلد **DCIM**.
٥. قم بتحديد كل الصور ونسخها.
٦. الصق الصور المنسوخة في المجلد الذي تم تعريفه في الخطوة ١.
٧. بعد التأكد من نقل الصور بنجاح، أعد بطاقة الذاكرة للكاميرا. لتوفير بعض المساحة على البطاقة، بإمكانك إما حذف الصور أو تهيئة البطاقة (راجع صفحى ٩٠ و ١٧٧).

ملاحظة: يوصى بتهيئة البطاقة بدلاً من حذف الصور حيث يساعد ذلك على منع حدوث تلف بالصور أو البطاقات.

بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظام تشغيل Macintosh

ملاحظة: للحصول على معلومات حول كيفية نسخ الملفات، فم بزيارة تعليمات Mac الموجودة على جهاز الكمبيوتر.

١. أدخل بطاقة ذاكرة الكاميرا في قارئ بطاقة الذاكرة (أو في فتحة بطاقة الذاكرة بجهاز الكمبيوتر).

٢. سبباً إما تشغيل **Image Capture** (النقط الصور) أو **iPhoto** تلقائياً وسيرشدك خلال عملية نقل الصور.

• **Download Some** (النقط الصور): انقر فوق إما **Image Capture** •

(تحميل البعض) أو فوق **Download All** (تحميل الجميع) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. بشكل افتراضي، يتم وضع الصور في المجلد **Pictures** (صور) أو في المجلد **Movies** (أفلام) (استناداً إلى نوع الملف الخاص بها).

• **Photo**: انقر فوق **Import** (استيراد) لنقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر. يتم تخزين الصور في التطبيق **iPhoto**. للوصول إلى الصور، قم بتشغيل **iPhoto**.

إذا لم يبدأ تشغيل أي تطبيق تلقائياً أو إذا أردت نسخ الصور بدويأً، فاجه على سطح المكتب عن رمز محرك أقراص يمثل بطاقة الذاكرة ثم انسخ الصور إلى محرك الأقراص الثابت المحلي.

مشاكل وحلول

المشكلة	السبب المحتمل	الخل
لا يمكن تشغيل الكاميرا.	البطارия لا تعمل بشكل صحيح أو قد تم تفريغها أو أنها مثبتة بشكل غير صحيح أو أنها غير موجودة أو من النوع غير الملائم.	<ul style="list-style-type: none"> قم بتنبث بطارия جديدة أو بطارия ثبتت إعادة شحنها. تأكد من إدخال البطارия بشكل صحيح (راجع صفحة ١٤). تأكد من استخدام نوع البطارия الصحيح - بطاربة HP Photosmart R07 القابلة لإعادة الشحن Lithium Ion مع الكاميرات HP Photosmart R- (L1812A/L1812B) series.
غير متصل بالكاميرا أو غير متصل بشكل صحيح أو لا يعمل بشكل صحيح.	محول الطاقة AC لـ HP الاختاري غير متصل بالكاميرا أو غير متصل بشكل صحيح أو مغطوب.	<ul style="list-style-type: none"> تأكد من توصيل محول الطاقة AC لـ HP الكاميرا عبر الفاعدة أو الحامل ومن إدخاله بأخذ تيار كهربائي صالح. تأكد من أن محول الطاقة AC لـ HP غير نالف أو مغطوب.
توقفت الكاميرا عن العمل.	قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٦).	

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
<p>تأكد من ملاعمة نوع بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٨٥). إذا كان الأمر كذلك، فأجل بطاقة الذاكرة وقم بتشغيل الكاميرا. إذا تم تشغيل الكاميرا، فهذا يعني أن البطاقة تالفت. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الكمبيوتر (راجع صفحة ١٢٧). إذا لم يتم تشغيل الكاميرا بعد، فاستبدل بطاقة الذاكرة.</p>	<p>بطاقة الذاكرة غير معتمدة أو تالفت.</p>	لا يمكن تشغيل الكاميرا (تابع).
<p>راجع مؤشرات الطاقة. صفة ١٧٠.</p>	<p>إن أوضاع التشغيل المختلفة للكاميرا تتطلب مستويات طاقة مختلفة.</p>	إن قياس البطارية يرتفع وينخفض كثيراً.
<p>راجع إطالة عمر البطارية. صفة ١٦٨.</p>	<p> يؤدي الاستخدام المفرط Live View (العرض المباشر) أو تسجيل الفيديو والاستخدام المفرط للوميض / أو خاصية الزوم إلى استهلاك طاقة البطارية.</p>	سأحتاج إلى إعادة شحن بطارية Lithium Ion مراراً.
<p> يجب إعادة شحن البطارية الجديدة أو التي لم يتم شحنها مؤخراً حتى تصل إلى السعة الكاملة (راجع صفحة ١٦٧)</p>	<p>لم يتم إعادة شحن Lithium Ion بطارية بشكل صحيح.</p>	
<p>في حالة عدم استخدام البطارية لمدة شهرين أو أكثر، قم بإعادة شحنها (راجع صفحة ١٦٧).</p>	<p>تم تفريغ البطارية من تلفاء نفسها.</p>	

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
بعد تفريغ البطارية قم بمحاولة شحنها مرة أخرى بعد فترة قصيرة.	البطارية مشحونة بالكامل.	لن يتم شحن Lithium بطارية Ion .
استخدم محول الطاقة AC لـ HP المعتمد فقط (راجع صفحة ١٧٦).	يتم استخدام محول HP لـ AC غير صالح.	
لن تشحن الكاميرا البطارية التالفة أو التي تم تفريغها تماماً من الشحن. قم بشحن البطارية في الشاحن السريع HP أو وضعها في خويف شحن البطارية الإضافية الخاص بحامل الكاميرا (بتم شراء كل منها على حدة)، ثم جرب البطارية في الكاميرا مرة أخرى، إذا لم تنجح هذه الطريقة، فقم بشراء بطارية Ion جديدة (راجع صفحة ١٧٦).	جهد البطارية ضعيف جداً، بحيث لا يمكن بدء الشحن.	
إذا اكتشفت الكاميرا مشكلة ما في البطارية، فإنها لن تبدأ في عملية إعادة الشحن أو ستتوقف عن عملية الشحن قبل أوانها. قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).	البطارية تالفة أو غير صالحة.	
• أدخل البطارية في الكاميرا. • قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١١١)	لا توجد بطارية داخل الكاميرا.	لا يتم تشغيل الكاميرا عند توصيلها بطاقة التيار المتردد، ثم فصلها، ثم إعادة توصيلها.
قم بتشغيل الكاميرا.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو إغلاقها.	الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر.

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
<p>معظم أزرار الكاميرا لا تستجيب عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر الفاudee أو الحامل. في حالة استجابتها، يكون ذلك لتشغيل أو إلغاء تشغيل Image Display (شاشة عرض الصور).</p>	<p>تم توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.</p>	<p>الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع).</p>
<p>انتظر حتى يتوقف مصباح التشغيل / الذاكرة عن الوميض. للإشارة إلى انتهاء معالجة الكاميرا للصورة التي تم التقاطها مسبقاً.</p>	<p>تقوم الكاميرا بمعالجة صورة.</p>	
<p>قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها.</p>	<p>تم تفريغ البطارية.</p>	
<p>قم باستخدام Focus Lock (ثبيت التركيز). (راجع صفحة ٤٠).</p>	<p>فتح الكاميرا إلى بعض الوقت لإغلاق التركيز ومستوى التعرض.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • قم بإعادة ضبط الكاميرا (في حالة توصيل حول طاقة التيار المتزدوج بالكاميرا عبر الفاudee أو الحامل، قم بفصله أولاً). راجع صفحة ١٦٦. • حرق لعمر ما إذا كانت بطاقة الذاكرة ناقلة. إذا كان الأمر كذلك، فاستبدل بطاقة الذاكرة. • قم بتهيئة الذاكرة الداخلية و/أو بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٦٧). 	<p>توقفت الكاميرا عن العمل.</p>	
<p>يسفر التقاط الصورة باستخدام ميزة Red-eye Reduction (تقليل اللون الأحمر من العيون) وقتاً أطول. بسبب تأخر المصراع للحصول على ومضن إضافي، تأكد من انتظار الأهداف المراد تصويبها للويمض الثاني.</p>	<p>إن الكاميرا تستخدم إعداد للويمض Red-eye Reduction (ميزة تقليل اللون الأحمر من العيون).</p>	

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> استخدم الوميض. في حالة عدم إمكانية استخدام الوميض. استخدم الحامل ثلاثي القوائم لتنبيه الكاميرا أثناء فترة التعرض الطويلة. تأكد من ضبط مصباح Focus Assist (مساعد التركيز) إلى Auto (تلقائي). (راجع صفحة ١١١). 	<ul style="list-style-type: none"> المشهد مظلم والكاميرا تحتاج إلى زمن تعرض طويل. 	<p>الكاميرا لا تستجيب عند الضغط على أي زر (تابع).</p>
قم بالضغط على الزر مصراع حق النهاية.	لم تقم بالضغط على الزر مصراع بفوه كافية.	لا تقوم الكاميرا بالتقاط صورة عند الضغط على الزر مصراع.
قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر ثم قم بتهيئة البطاقة الداخلية أو بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٧). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.	الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة متلفة.	
قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.	بطاقة الذاكرة معلقة.	
انتظر حتى يتم إعادة شحن الوميض قبل التقاط صورة أخرى.	يتم إعادة شحن الوميض.	
<p>قم بإعادة ضبط تركيز الكاميرا (حاول استخدام Focus Lock (ثبيت التركيز). (راجع صفحة ٤٠).</p> <p>تأكد من وقوف الهدف المراد تصويره في نطاق Super Macro (ماקרו) أو Macro (ماקרו مرتفع). (راجع صفحة ٤١).</p>	<p>تم ضبط الكاميرا على تركيز Macro (ماקרו) أو تركيز Super Macro (ماקרו مرتفع) ولا تستطيع التقاط صورة حق يتم العثور على تركيز.</p>	

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
<p>انتظر بضعة ثوان حق تنتهي الكاميرا من معالجة آخر صورة قبل القيام بالتفاوت صورة أخرى.</p>	<p>لم تنته الكاميرا بعد من حفظ آخر صورة تم التفاطها.</p>	<p>لا تقوم الكاميرا بالتفاوت صورة عند الضغط على الزر مصراع (تابع).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قم باستبدال البطارية أو بإعادة شحنها إذا لم يتم تشغيل شاشة عرض الصور فقم بإزالة البطارية، ثم التوصيل بمحول الطاقة لـ HP AC عبر القاعدة لعرفة ما إذا تم تشغيل شاشة عرض الصور أم لا. • إذا لم يتم تشغيل شاشة عرض الصور فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢١). 	<p>قد يكون مستوى الشحن في البطارية منخفض أو فارغ تماماً أو قد توقفت الكاميرا عن العمل.</p>	<p>شاشة عرض الصور لا تعمل.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٦). • عندما يكون الضوء مظلم فليلاً، تتطلب الكاميرا مدة تعرض أطول. استخدم الحامل لتنبيه الكاميرا أو قم بتحسين ظروف الإضاءة. • قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) (راجع صفحة ٤٧). • احمل الكاميرا باليدين أثناء الضغط على الزر مصراع أو استخدم حامل ثلاثي الفوائم، في حالة ظهور (رمز اليد المهترئة) في شاشة عرض الصور، استخدم حامل ثلاثي الفوائم. 	<p>إن الضوء ضعيف وتم ضبط الوميض إلى Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض) أو Night (ليل) .</p>	<p>الصورة غير واضحة.</p>

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
قم بضبط الكاميرا على تركيز Macro (ماكرو) أو Super Macro (ماكرو مرتفع) أو Infinity (عادي) أو Normal (ما لا نهاية). ثم حاول التقاط الصورة مرة أخرى (راجع صفحة ٤٢).	تم ضبط الكاميرا على إعداد تركيز غير صحيح.	الصورة غير واضحة (نابع).
<ul style="list-style-type: none"> قم بضبط الوميض إلى Auto Flash (وميض تلقائي) أو Flash On (تشغيل الوميض) وقم بضبط وضع الانفاس إلى Action (حركة). احمل الكاميرا باليدين أثناء الضغط على الزر مصراع أو استخدم حامل ثلاثي الفوائم في حالة ظهور (٣) في شاشة عرض الصور. استخدم حامل ثلاثي الفوائم. 	إما أن الهدف المراد تصويره قد خرّك أو أنك حرّكت الكاميرا أثناء التقاط الصورة.	
<ul style="list-style-type: none"> تأكد من خلو قوسى التركيز إلى اللون الأخضر قبل التقاط الصورة (راجع صفحات ٣٧ و ٤٠). استخدام Focus Lock (ثبتت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). 	تم تركيز الكاميرا على شيء غير صحيح أو لم تتمكن الكاميرا من التركيز.	
<ul style="list-style-type: none"> استخدم Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٢٩). قم بإيقاف تشغيل الوميض (راجع صفحة ٧٤). ابعد عن الهدف المراد تصويره واستخدم مبرة الزوم للحصول على نفس الإطار. 	الوميض يصدر ضوء شديد أكثر من اللازم.	الصورة ساطعة أكثر من اللازم.
قم بضبط Display Brightness (سطوع العرض) إلى Low (منخفض) أو Medium (متوسط) (راجع صفحة ١١).	Display Brightness (سطوع العرض) يحتاج إلى إعادة الضبط.	
قم بضبط EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) إلى 0.0 (راجع صفحة ١٣).	قمت باستخدام Compensation (تعويض قيمة التعرض) في وقت ما كان يجب استخدامه فيه.	

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • حاول التقاط الصورة من زاوية مختلفة. • جنب توجيه الكاميرا مباشرةً إلى ضوء ساطع أو سطح عاكس في يوم مشمس. • EV Compensation قم بتقليل تعويض قيمة التعرض (راجع صفحة ١٣). • استخدم Bracketing (وضع التعرض التلقائي بين فوسين) (راجع صفحة ١١). 	<p>مصدر طبيعي أو اصطناعي سوى الوميض أصدر ضوء شديد أكثر من اللازم</p>	الصورة ساطعة أكثر من اللازم (تابع).
<p>قم بتقليل EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (راجع صفحة ١٣).</p>	<p>يوجد في المشهد الكثير من الأشياء المظلمة مثل كائن أسود على خلفية داكنة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٦). • انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. • قم بإضافة إضاءة غير مباشرة. • استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧). • EV Compensation قم بضبط تعويض قيمة التعرض (راجع صفحة ١٣). 	<p>لم يكن هناك ضوء كاف.</p>	الصورة مظلمة أكثر من اللازم.
<p>استخدم Bracketing (وضع التعرض التلقائي بين فوسين) (راجع صفحة ١١).</p>		
<p>قم باستخدام Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ١٤).</p>		

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
<p>قم بضبط Display Brightness (سطوع العرض) إلى High (مرتفع) (راجع صفحة ١١٤).</p>	<p>سطوع العرض يحتاج إلى إعادة الضبط.</p>	<p>الصورة مظلمة أكثر من اللازم (نابع)</p>
<p>تأكد من وجود الهدف المراد تصويبه داخل المسافة الفعالة للوميض (راجع صفحة ١٨٤). إذا لم يكن ذلك، فحاول استخدام الإعداد Flash Off (إيقاف تشغيل الوميض). (٤٧) (راجع صفحة ٤٧).</p> <p>الذي سينتطلب فترة تعرض أطول (قم باستخدام Adaptive (العامل ثلاثي القوائم) أو استخدام Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ١٤).</p>	<p>تم تشغيل الوميض، ولكن الهدف المراد تصويبه كان بعيداً جداً.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • استخدم الإعداد Flash On (تشغيل الوميض) (٤٧) (راجع صفحة ٤٧). أو استخدم Adaptive Lighting (الإضاءة المحكمة) (راجع صفحة ١٤). • استخدم الإعداد Spot (الموقف) لتنفيذ AE Metering (قياس التعرض التلقائي) (٧٥) (راجع صفحة ٧٥). 	<p>الضوء خلف الهدف المراد تصويبه.</p>	
<p>قم بزيادة EV Compensation (تعويض قيمة التعرض) (٦٣) (راجع صفحة ٦٣).</p>	<p>يوجد في النظر الكثير من الأشياء ذات الألوان الفاخرة، مثل كائن أبيض على خلفية فاخرة.</p>	

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> فم باستخدام Image Advice (نصائح الصور) (راجع صفحة ٩٦). ما أن تبرد الكاميرا حتى يختفي هذا التأثير. للحصول على أفضل مستوى جودة للصور، ثني الاحتفاظ بالكاميرا في موقع درجة حرارتها مرتفعة. 	<p>كانت الكاميرا ساخنة جدًا عند التقاط الصورة. الأمر الذي نتج عنه حدوث تشويش في الصور (النحيب).</p>	الصورة حببة.
<p>استخدم قيمة أقل لإعداد ISO Speed (سرعة ISO) (راجع صفحة ٧١).</p>	<p>قيمة الإعداد Speed (سرعة ISO) مرتفعة للغاية.</p>	
<p>استخدم قيمة أقل لإعداد ضغط Video Quality (جودة الصورة) أو Quality (جودة الفيديو) (راجع صفحات ١٨ و٧٠).</p>	<p>قيمة إعداد ضغط الصورة أو مقطع الفيديو كانت مرتفعة للغاية.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> انتظر حتى تتحسن حالة الإضاءة الطبيعية. فم بإضافة إضاءة غير مباشرة. استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧). 	<p>لم يكن هناك ضوء كافٍ.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> فم بإزالة بطاقة الذاكرة. فم بنقل الصور من الذاكرة الداخلية إلى بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ١٢٣). 	<p>قمت بتنبيه بطاقة ذاكرة بعد التقاط صورة أو أكثر، ومن ثم أصبحت الصور في الذاكرة الداخلية غير ظاهرة.</p>	الصور مفقودة في الكاميرا.

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
أعد ضبط التاريخ والوقت باستخدام الخيار Date & Time (التاريخ والوقت) في Setup Menu (قائمة الإعداد) (راجع صفحة ١١٩).	تم ضبط التاريخ و/ أو الوقت بشكل غير صحيح أو قد تغيرت منطقة الوقت.	يتم عرض تاريخ و/ أو وقت غير صحيحين.
اضغط على Live View / Playback (عرض مباشر/تشغيل) لإعادة تشغيل شاشة عرض الصور	تم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور بعد ٤٥ ثانية من التوقف.	مصابح الطاقة قيد التشغيل إلا أنه تم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور.
قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢١).	ما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	
قم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢١).	ما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	إن مصابح الطاقة في وضع التشغيل ولكن الكاميرا تبدو معطلة ولا تعمل.
راجع التخزين. صفحة ١٨٥ وسعة الذاكرة. صفحة ١٨٩ للحصول على تلميحات حول بطاقات الذاكرة.	يمكن لبطاقة الذاكرة البطيئة (مثل بطاقة MMC) أن يؤثر على وقت المعالجة.	إن الكاميرا تستجيب ببطء عند محاولة استعراض الصور.

الحل	السبب المحتمل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> • اختيار مجموعة ضغط / دقة أقل للفيديو (راجع صفحة ٧٠). • استبدل بطاقة الذاكرة ببطاقة أسرع، ابحث عن بطاقة ذاكرة ملصق عليها علامة High Performance (الأداء العالي) أو Pro (جذابة) أو Ultra (ذات فائقة) أو High Speed (ذات سرعة عالية). 	بطاقة الذاكرة قديمة وبطيئة.	تسجيل الفيديو ينتهي بشكل مفاجئ. تم حفظ الفيديو بنجاح، ولكنه يستغرق مدة أقل من المتوقع.
<ul style="list-style-type: none"> • فم بإعادة تهيئة البطاقة في الكاميرا (راجع صفحة ١٨). 	قد تكون بطاقة الذاكرة معطوبة أو بها عيب.	تسجيل الفيديو ينتهي بشكل مفاجئ ولا يمكن تشغيل الفيديو.
هذا هو الوضع الطبيعي.	يستخدم جهاز إحساس الإتجاه كرة صغيرة داخل تركيب معنني لتحديد الإتجاه. يقوم بإصدار خشونة عند الاهتزاز (راجع صفحة ٣٤).	إن الكاميرا تصدر صوت خشنة عندما أقوم بهزها.

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
<p>هذا هو الوضع الطبيعي. على الرغم من ذلك، إذا بدأ أي شيء بصورة غير عادية، فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالتها من الفاوندة أو الحامل. ثم اترك الكاميرا لتبرد. بعد ذلك قم بفحص الكاميرا والبطارئ للتحقق من عدم وجود أية علامات لتلف محتمل.</p>	<p>إذا كنت تستخدم محول الطاقة AC لـ HP. أو كنت تستخدم الكاميرا لمدة تصل إلى 15 دقيقة أو أكثر</p>	<p>عند مسها تصبح الكاميرا دافئة (أو حرق ساخنة).</p>
<p>تأكد من صحة توصيل كابل USB بين الكاميرا والكمبيوتر عبر الفاوندة أو الحامل. إذا لم يؤدي ذلك حل المشكلة. فحاول توصيل كابل USB بمنفذ USB آخر على الكمبيوتر.</p>	<p>لم يتم إدخال كابل USB لمسافة كافية في الكاميرا أو الكمبيوتر</p>	<p>توقف الكاميرا عن العمل عند إجراء اتصال بالكمبيوتر.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قم بإيقاف تشغيل الطابعة. ثم أعد تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، فقم بإعادة ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢٦). • إذا استمرت المشكلة، فاتصل بمركز الدعم لـ HP (راجع صفحة ١١٦). 	<p>قد تتعرض الكاميرا لمشكلة في البرامج الثابتة.</p>	
<p>يجب إما تثبيت البرنامج (راجع الصفحة ١٩) أو راجع استخدام الكاميرا دون تثبيت برنامج HP Image Zone. (راجع صفحة ١٣٠).</p>	<p>لم يتم تثبيت برنامج HP Image Zone على جهاز الكمبيوتر.</p>	<p>لا يمكن نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر.</p>
<p>قم بضبط الكاميرا لتعمل كـ محرك أقراص (راجع الصفحة ١٣٤).</p>	<p>تعذر على جهاز الكمبيوتر التعرف على معabar-بوتوكول نقل الصور (PTP).</p>	

الخل	السبب المحتمل	المشكلة
أغلق برنامج HP Image Zone Transfer وقم بإزالة الكاميرا من القاعدة أو الحامل، ثم أعد ضبط الكاميرا (راجع صفحة ١٢١). ثم قم باستئناف عملية نقل الصور (راجع صفحة ٩٧).	قد قام ارتفاع في التيار أو شحنة إلكتروستاتية بمقاطعة النقل.	تظهر رسالة خطأ أثناء نقل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر.
<ul style="list-style-type: none"> • راجع متطلبات الكمبيوتر (صفحة ١٢٨). • راجع موقع الويب لدعم عملاء HP: www.hp.com/support 		واجه مشكلة ما في تثبيت برنامج HP أو Image Zone استخدامه.

رسائل الخطأ على الكاميرا

الرسالة	السبب المحتمل	الخل
BATTERY DEPLETED (لم تفرغ البطارية.)	طاقة البطارية منخفضة جداً ولا تكفي الطاقة لاستمرار التشغيل.	استبدل البطارية أو قم بإعادة شحنها. أو استخدم محول الطاقة AC لـ HP.
Battery too low to take a picture (طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن التقاط صورة) أو Battery too low to record a video (طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن تسجيل فيديو).	طاقة البطارية منخفضة للغاية بحيث لا يمكن التقاط صورة أو فيديو.	قم بشراء بطارية جديدة.
Battery cannot be charged (لا يمكن إعادة شحن البطارية)	حدث خطأ أو تشويش AC بهمحول الطاقة لم يثناء الشحن. ثم استخدام محول الطاقة AC لـ HP غير صالح، أو البطارية تالفه أو لم يتم ثبيتها.	جرب إعادة شحن البطارية عدة مرات أخرى، إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).
Battery is defective. (البطارية تالفه.)	البطارية حدث بها عيوب أو أنها قد تم تفريغها بشكل تام.	قم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧٦).

الحل	السبب المحتمل	الرسالة
<p>تأكد من وجود بطارية قابلة لإعادة الشحن في الكاميرا، ثم أعد حاوله شحن البطارية. إذا فشلت هذه المحاولة، فقم بشراء بطارية جديدة (راجع صفحة ١٧١).</p>	<p>لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن.</p>	Battery is non-rechargeable (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن)
<ul style="list-style-type: none"> إذا كانت البطارية من نوع التي يمكن التخلص منها، فقم باستبدالها ببطارية أخرى من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن. إذا كانت البطارية من نوع Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن، فإنها تكون كاملة الشحن ويمكنك البدء في استخدام الكاميرا. 	<p>لا توجد بطارية في الكاميرا أو أن البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو أن البطارية كاملة الشحن.</p>	Battery is non-rechargeable or fully charged (البطارية غير قابلة لإعادة الشحن أو كاملة الشحن)
<p>انتظر بضع ثوانٍ حتى ينتهي الكاميرا من المعالجة قبل القيام بالتقاط صورة أخرى أو ضغط زر آخر.</p>	<p>نقوم الكاميرا بمعالجة البيانات، مثل حفظ آخر صورة قمت بال التقاطها.</p>	PROCESSING... (جاري المعالجة).
<p>تستغرق عملية شحن الوميض مدة زمن أطول عندما تكون البطارية ضعيفة. إذا ظهرت هذه الرسالة بصورة متكررة، فقد تكون في الحاجة إلى استبدال البطارية أو إعادة شحنها.</p>	<p>نقوم الكاميرا بإعادة شحن الوميض.</p>	CHARGING FLASH... (جاري شحن الوميض...).

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
<ul style="list-style-type: none"> • قم بتحديد نطاق التركيز خلاف Macro (راجع صفحة ٤٤). • قم بالاقتراب من الهدف المراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro (راجع صفحة ٤٤). 	<p>المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أكبر من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاقه في وضع Macro (ماקרו).</p>	FOCUS TOO FAR (موقع التركيز المطلوب تصوירيه بعيد أكثر من اللازم) ويومض 
<ul style="list-style-type: none"> • قم بالابتعاد عن الهدف المراد تصويره داخل نطاق التركيز Macro (ماקרו) أو Super Macro (ماڪرو) أو Macro مرتفع (ماڪرو مرتفع) (راجع صفحة ٤٤). 	<p>المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز أقرب من الحيز الذي يمكن للكاميرا التركيز على العناصر المطلوب تصويرها في نطاق التركيز Macro (ماڪرو) Super Macro أو Macro مرتفع (ماڪرو مرتفع).</p>	FOCUS TOO CLOSE (إن التركيز قريب أكثر من اللازم) ويومض 
<ul style="list-style-type: none"> • قم بإضافة مصدر ضوء خارجي. Focus Lock (منهاج ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). قم بالإشارة إلى جزء من النظريكون أكثر سطوعاً. • تأكّد من تعين ضوء Assist (مساعد التركيز) إلى Auto (لقائي) (راجع صفحة ١١١). 	<p>إن المشهد مظلم جداً وتعذر على الكاميرا تحديد التركيز.</p>	LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS (الضوء ضعيف - تعذر على تحديد التركيز)
<ul style="list-style-type: none"> • قم باستخدام Focus Lock (ثبيت التركيز) (راجع صفحة ٤٠). قم بالإشارة إلى جزء من النظريكون أكثر سطوعاً أو يحتوي على حافة عالية التباين. تأكّد من أن ما تقوم بتصويره يوجد ضمن نطاق التركيز Macro (ماڪرو) Super Macro (ماڪرو مرتفع) (راجع صفحة ٤٤). 	<p>لا يمكن للكاميرا التركيز على ما يراد تصويره في نطاق التركيز Macro (ماڪرو) أو Super Macro (ماڪرو مرتفع) مما بسبب انخفاض التباين.</p>	UNABLE TO FOCUS (تعذر التركيز على ما يراد تصويره) ويومض 

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
استخدم الوميض (راجع صفحة ٤٧) وضع الكاميرا على سطح ثابت. أو استخدم حامل ثلاثي القوائم.	الضوء ضعيف جداً والصورة غير واضحة بسبب مدة التعرض الأطول المطلوبة.	(الكاميرا) الخدبر اهتزاز
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتبدل لسان التأمين الموجود في بطاقة الذاكرة إلى وضع إلغاء التأمين.	بطاقة الذاكرة مغلقة.	The card is locked. Please remove the card from your camera. (يرجى إزالة البطاقة من الكاميرا).
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم بإعادة تشغيلها. أعد تنسيق بطاقة الذاكرة (راجع صفحات ٩٠ و ١٢٧). تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع صفحة ١٨٥). إذا كان نوع البطاقة النوع الملائم، فقم بمحاولة تغييرها. إذا تعذر تغييرها، فقم باستبدال بطاقة الذاكرة.	لا يمكن للكاميرا قراءة بطاقة الذاكرة. كبقية الأنواع الأخرى من الوسائط، تتعرض بطاقة الذاكرة إلى الملل؛ فـقد تكون البطاقة تالفة أو من نوع غير معتمد.	CARD IS UNREADABLE (إن البطاقة غير قابلة للقراءة)
قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تبدل لسان التأمين الموجود في بطاقة الذاكرة إلى إلغاء التأمين.	بطاقة الذاكرة مغلقة.	CARD LOCKED (إن البطاقة مغلقة)
تأكد من ملائمة نوع بطاقة الذاكرة للكاميرا (راجع الصفحة ١٨٥).	بطاقة الذاكرة غير معتمدة.	UNSUPPORTED CARD (إن البطاقة غير معتمدة)

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.	لا توجد مساحة كافية لحفظ المزيد من الصور في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.	MEMORY FULL (الذاكرة ممتلئة) أو CARD FULL (البطاقة ممتلئة)
قم بنقل الملفات من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف الملفات الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.	لا توجد مساحة كافية لتسجيل الصوت في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة.	Memory too full to record audio. (الذاكرة ممتلئة بالكامل بحيث لا يمكن تسجيل الصوت). أو Card too full to record audio. (البطاقة ممتلئة بالكامل بحيث لا يمكن تسجيل الصوت).
<ul style="list-style-type: none"> • قم بإزالة بطاقة الذاكرة، ثم افحص الذاكرة الداخلية جنًّا عن الصور. • النقط بعض الصور. 	أنت تعتقد أنك تفقد الصور لكن لا توجد صور في بطاقة الذاكرة.	No images on card. (لا توجد صور في البطاقة).
قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. سيتم حذف كل الملفات في البطاقة عند تهيئة بطاقة الذاكرة.	يجب تهيئة بطاقة الذاكرة.	CARD IS UNFORMATTED (البطاقة غير مهيئة) أو CARD HAS WRONG FORMAT (إن تهيئة البطاقة غير صحيحة)

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بإدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا.	تمت إزالة بطاقة الذاكرة أثناء القيام بحفظ الصور أو لا توجد بطاقة ذاكرة في الكاميرا.	NO CARD IN CAMERA: Error Saving Image. Please reinsert the same card (لا توجد بطاقة في الكاميرا: خطأ في حفظ الصورة. يرجى إعادة إدخال البطاقة)
• خفق من أن اللسان الموجود في البطاقة وضع إلغاء التأمين بالكامل. • انتظر حتى يتوقف مصباح الذاكرة عن الوميض قبل إخراج البطاقة من الكاميرا.	إن بطاقة الذاكرة كانت نصف مغلقة أو تم إزالتها قبل انتهاء الكاميرا من الكتابة إلى البطاقة.	ERROR SAVING VIDEO (خطأ في حفظ الفيديو). أو ERROR SAVING IMAGE (خطأ في حفظ الصورة).
قم باستبدال بطاقة الذاكرة.	بطاقة الذاكرة تالفه.	Unable to format. (تعذر التهيئة).
• قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بمحاولة فتحها ببرنامج HP Image Zone. • لا قم بإزالة بطاقة الذاكرة في حالة تشغيل الكاميرا.	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى أو حدث تلف في ملف الصورة بسبب إيقاف تشغيل الكاميرا بطريقة غير صحيحة.	Cannot display image. (تعذر عرض الصورة) <filename> (اسم الملف)
تأكد من إدخال الكاميرا بشكل صحيح في الحامل وتحقق من موصلات كابل USB في كل من الحامل والطابعة أو الكمبيوتر أو التليفزيون.	يتم وضع الكاميرا بشكل غير سليم في القاعدة أو لم يتم توصيل الكابلات بشكل صحيح.	No devices are connected to the camera dock. (لا توجد أجهزة متصلة بحامل الكاميرا).

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
<p>قم بفصل الكاميرا عن الطابعة. ثم التقط صوراً ثابتة قبل إعادة توصيل الكاميرا بالطابعة.</p>	<p>لا تحتوي الكاميرا على صور ثابتة. لا يمكن طباعة مقاطع الفيديو مباشرة من الكاميرا.</p>	<p>No printable images in memory. (لا توجد صور قابلة للطباعة في الذاكرة) أو No printable images on card. (لا توجد صور قابلة للطباعة في البطاقة).</p>
<p>إذا كانت الكاميرا تدعم طباعة مقاطع الفيديو فقم بنقل مقطع الفيديو إلى الكمبيوتر الخاص بك وطباعته من الكمبيوتر.</p>	<p>حاولت تجديد مقطع فيديو لطباعته.</p>	<p>Cannot print video clips. (تعذر طباعة مقاطع الفيديو).</p>
<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك. ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع الصفحة ٩٠). أو استبدل البطاقة ببطاقة أخرى جديدة.</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة أو على بطاقة الذاكرة لحفظ تحديدات HP Instant Share والعودة بها إلى الكاميرا.</p>	<p>Card full. (البطاقة ممتلئة) Camera cannot save Share selections. (تعذر على الكاميرا حفظ التحديدات). أو Memory full. (الذاكرة ممتلئة) Camera cannot save Share selections. (تعذر على الكاميرا حفظ التحديدات).</p>

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٠). بعدها، قم بتدوير الصورة.</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة لتدوير الصورة.</p>	<p>Insufficient space on card to rotate image. (المساحة الموجدة في البطاقة لا تكفي لتدوير الصورة) أو Insufficient space in memory to rotate image. (المساحة الموجدة في الذاكرة لا تكفي لتدوير الصورة).</p>
<p>قم بنقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك، ثم قم بحذف كافة الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة (راجع صفحة ٩٠). ثم قم بإزالة اللون الأحمر من العيون في الصورة باستخدام البرنامج HP Image Zone.</p>	<p>لا توجد مساحة كافية في الذاكرة الداخلية أو في بطاقة الذاكرة لحفظ الصورة بعد إزالة اللون الأحمر من العيون.</p>	<p>Insufficient space on card to save updated image. (المساحة الموجدة على البطاقة لا تكفي لحفظ الصورة الجديدة). أو Insufficient space in memory to save updated image. (المساحة الموجدة في الذاكرة لا تكفي لحفظ الصورة الجديدة).</p>

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بعرضها باستخدام برنامج .HP Image Zone	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	The image is too large to magnify. (الصورة كبيرة جداً لدرجة لا يمكن معها تكبيرها).
قم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر الخاص بك ثم قم بتدويرها باستخدام برنامج .HP Image Zone	تم التقاط الصورة باستخدام كاميرا أخرى.	The image is too large to rotate. (الصورة كبيرة جداً لدرجة لا يمكن معها تدويرها).
• جرب تعديل الصورة مرة أخرى. • إذا تم عرض نفس الرسالة، فقم بنقل الصورة إلى الكمبيوتر وقم بتعديلها باستخدام البرنامج .HP Image Zone	لم تتمكن الكاميرا من إكمال تعديل الصورة الذي طلبته.	Unknown image error. (خطأ صورة غير معروف) Unable to complete request. (تعذر إتمام الطلب).
قم بإيقاف تشغيل الطابعة. ثم أعد تشغيلها. إذا لم يؤدي هذا الإجراء إلى حل المشكلة، حاول إعادة تعيين الكاميرا (راجع الصفحة ١١١). في حالة استمرار المشكلة، اكتب رمز الخطأ ثم اتصل بدعم HP (راجع الصفحة ١١٢).	رما تعرضت الكاميرا لمشكلة عابرة.	Camera has experienced an error. (حدث خطأ في الكاميرا). أو Camera has experienced an error and is shutting down (حدث خطأ في الكاميرا وجاري إيقاف تشغيلها).

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
<p>استخدم كابل USB الخاص بالكاميرا. يجب توصيل طرف الموصل المسطح ذو الحجم الأكبر بالكابل (راجع صفحة ٩٩) بالطابعة والذي يوجد عادة في الجزء الأمامي من الطابعة. إذا لم تكن الطابعة مختوبي على موصل هذا النوع من كابل USB، فهي إذن ليست معتمدة من قبل PictBridge. ولا تدعم الكاميرا الخاصة بك. يجب أن تحتوي الطابعة على الشعار الرسمي  PictBridge.</p>	<p>فاغدة الكاميرا أو الحامل متصلين بطابعة باستخدام نوع كابل خاطئ، أو الطابعة ليست معتمدة من قبل PictBridge.</p>	Unsupported USB cable (كابل USB غير معتمد)
<p>اضغط على OK (قائمة/موافق) الموجود على الكاميرا للرجوع إلى شاشة Print Setup (إعداد الطابعة). ثم حدد حجم طباعة بناءً على حجم الورق. أو حدد حجم أكبر للورق وقم بتحميل الورق الأكبر إلى الطابعة.</p>	<p>حجم الطابعة أكبر بكثيراً من حجم الورق.</p>	Selected print size is larger than selected paper size (حجم الطابعة المحدد أكبر من حجم الورق المحدد)
<ul style="list-style-type: none"> • افحص حاوية الورق. إذا كانت فارغة، فأعد ملئها. • افحص مسار الورق جنباً عن الخشار للورق. إذا وجدت الخشار في الورق، فقم بإزالته. 	<p>ربما يكون درج الورق فارغاً أو ربما هناك اخشار للورق.</p>	Paper error. (خطأ في الورق).
<p>قم بتحميل الورق في الطابعة. ثم اضغط على الزر OK (موافق) أو الزر Continue (استمرار) الموجودين على الطابعة.</p>	<p>نفاد الورق من الطابعة.</p>	Printer is out of paper. (نفاد ورق الطابعة).

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بإعادة محاذة الورق في الحاوية، وأعد محاولة الطباعة.	لم تتم محاذة الورق بشكل صحيح في حاوية الورق.	Paper is not loaded correctly in the printer. (لم يتم خمبل الورق بشكل صحيح في الطابعة).
قم بإيقاف تشغيل الطابعة وإراله الورق المحسور تماماً ثم قم بإعادة تشغيل الطابعة.	لقد اخسر الورق في الطابعة.	Printer has a paper jam. (يوجد اخسار في ورق الطابعة).
حاول تجديد حجم طباعة أصغر أو استخدام ورق صور مطبوعة بدون حدود.	حاول طباعة صورة أكبر من حجم الورق، أو طباعة صور بدون حدود على ورق عادي أو بطاقة لا تدعم هذه الميزة.	The selected combination of paper type and paper size is not supported. (مجموعة نوع الورق وحجمه المحددة غير معتمدة).
استبدل خرطوشة الحبر بخرطوشة أخرى من النوع المعتمد.	قد يكون مستوى الحبر في خرطوشة الحبر قد انخفض أو بما يكون نوع الخرطوشة غير معتمد للطابعة.	There is a problem with the printer's ink. (توجد مشكلة في حبر الطابعة).
استبدل خرطوشة الحبر.	نفذ الحبر من الطابعة.	Printer is out of ink. (نفذ حبر الطابعة).
استبدل خرطوشة الحبر، قد تتمكن من طباعة الصور باستخدام الخرطوشة الحالية، إلا أن ألوان الصور وجودتها لن تكون مزبونة.	قلت كمية الحبر في خرطوشة الحبر.	Low ink. (انخفاض مستوى الحبر).

الحل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بإيقاف تشغيل الطابعة ثم قم بإعادة تشغيلها. اضغط على (قائمة Menu) مرات (موافق) الموجودة بالكاميرا. قم بإرسال طلب الطباعة مرة أخرى.	توجد مشكلة في الطابعة	Printer error. (خطأ في الطباعة).
<ul style="list-style-type: none"> تحقق من تشغيل الطابعة. تأكد من توصيل الكابل بين الطابعة وفاسدة أو حامل الكاميرا. إن لم يحل ذلك المشكلة فقم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل كابل USB. قم بإيقاف تشغيل الطابعة وإعادة تشغيلها مرة أخرى. أعد توصيل كابل USB، ثم أعد تشغيل الكاميرا. 	لا يوجد أي توصيل بين الكاميرا والطابعة.	Unable to communicate with printer. (تعذر الاتصال بالطابعة).
قم بإغلاق الغطاء العلوي للطابعة.	إن الطابعة مفتوحة.	Printer top cover is open. (إن الغطاء العلوي للطابعة مفتوح).
قم بتنبيث رأس طباعة جديد. ثم قم بإيقاف تشغيل الطابعة وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.	إن طواز رأس الطابعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة	Incorrect or missing print head. (إن رأس الطباعة غير صحيح أو مفقود).
أغلق غطاء الحبر.	إن غطاء حبر الطابعة مفتوح.	Printer ink cover is open. (إن غطاء حبر الطابعة مفتوح).
قم بتنبيث خرطوشة طباعة جديدة ثم قم بإيقاف تشغيل الطابعة. وبعد ذلك، قم بإعادة تشغيلها.	إن موديل خرطوشة الطابعة غير صحيح أو الخرطوشة مفقودة.	Incorrect or missing print cartridge. (إن خرطوشة الطباعة غير صحيحة أو مفقودة).

رسائل الخطأ على الكمبيوتر

الحل	السبب المحتمل	الرسالة
إذا كانت الذاكرة الداخلية أو بطاقة الذاكرة الاختيارية ممتلئة، فقم بنقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (راجع صفحة ٩٧). ثم قم بحذف الصور من الكاميرا (راجع الصفحة ٩٠). إذا كانت بطاقة الذاكرة مغلقة، فقم بتبديل لسان التأمين الموجود على البطاقة إلى وضع إلغاء التأمين.	يحتاج الكمبيوتر إلى الوصول إلى الملفات الموجودة في الذاكرة أثناء HP Instant Share . ولكن إما الذاكرة الداخلية ممتلئة، أو بطاقة الذاكرة إما ممتلئة أو مغلقة.	Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج).
قم بتشغيل الكاميرا.	تم إيقاف تشغيل الكاميرا.	
حاول توصيل الكاميرا مباشرةً بطابعة معتمنة من PictBridge وقم بطباعة صورة. سوف يؤكد ذلك أن بطاقة الذاكرة الاختيارية وتوصيل USB وكابل USB تعمل بشكل صحيح.	إن الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح.	
تأكد من توصيل الكابل جيداً بالكمبيوتر وبالكاميرا.	تم توصيل الكابل بشكل غير صحيح.	Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنتج).
قم بتحريك مقبض الإغلاق الموجود على بطاقة الذاكرة إلى وضع الفتح.	إن بطاقة الذاكرة مغلقة.	

الخل	السبب المحتمل	الرسالة
قم بتغيير إعداد USB Configuration (تكوين USB) (محرك الأفراد) إلى Disk Drive (محرك الأقراص) (راجع صفحة ١٢٠). تظهر الكاميرا كمحرك أقراص على الكمبيوتر حيث يمكنك نسخ ملفات الصور من الكاميرا إلى القرص الصلب.	تم ضبط الكاميرا إلى إعداد Digital Camera (الكاميرا الرقمية) لكن لا يُعرف الكمبيوتر على الكاميرا كرقمية.	Cannot Connect To Product (تعذر التوصيل بالمنج) (تابع).
قم بتوصيل الكاميرا مباشرةً بمنفذ USB في الكمبيوتر.	الكاميرا متصلة بالكمبيوتر عبر محور USB غير متوافق.	
اضغط على الزر Save/Print (حفظ/طباعة) في الحامل.	تستخدم حامل Photosmart R-series ونسيت أن تضغط على الزر Save/Print (حفظ/طباعة).	
قم بإعادة تمهيد الكمبيوتر.	فشل توصيل USB.	
تأكد من اتصال الكمبيوتر بالإنترنت.	إن الكمبيوتر غير متصل بالإنترنت.	Could Not Send To Service (تعذر الإرسال إلى خدمة الإنترت).
قم بإغلاق برنامج HP Instant Share الآخر.	جارِ تشغيل برنامج HP Instant Share آخر بمنلك حق الوصول الخاص إلى الكاميرا.	Communication Problem (مشكلة اتصال)

الحصول على مساعدة

يحتوي هذا القسم على معلومات الدعم الخاصة بالكاميرا الرقمية، بما في ذلك معلومات موقع الدعم على ويب وتقدير لعملية الدعم والأرقام الهاتفية للدعم.

الوصول لموقع HP على الويب

يستطيع العملاء ذوي الاحتياجات الخاصة الحصول على مساعدة عن طريق زيارة الموقع www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv

موقع HP Photosmart على الويب

قم بزيارة الموقع www.hp.com/photosmart للحصول على المعلومات التالية:

- تلميحات حول استخدام الكاميرا بشكل أكثر فاعلية وإبداع
- التحديثات والبرامج الخاصة ببرنامج تشغيل الكاميرا الرقمية لـ HP
- تسجيل المنتج الخاص بك
- الاشتراك في الرسائل الإخبارية وتحديثات برامج التشغيل والبرامج وتنبيهات الدعم

عملية الدعم

إن عملية الدعم لـ HP تعمل بأكثر فاعلية عند القيام بإجراء الخطوات التالية حسب الترتيب المحدد:

١. قم بمراجعة قسم استكشاف الأخطاء وإصلاحها في دليل المستخدم هذا (راجع **مشاكل وحلول**، صفحة ١٣٤).
٢. قم بالوصول إلى موقع الويب الخاص بدعم عملاء HP. في حالة الاتصال بالإنترنت، يمكنك الحصول على نطاق واسع من المعلومات حول الكاميرا الرقمية. قم بزيارة موقع HP على ويب للحصول على تعليمات المنتج وبرامج التشغيل وتحديثات البرامج على www.hp.com/support.
هذا الموقع متوفّر باللغات التالية: الهولندية والإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والبرتغالية والإسبانية والسويدية والصينية التقليدية والصينية المبسطة واليابانية والكورية. (معلومات الدعم الدانمركية والفنلندية والنرويجية متوفّرة باللغة الإنجليزية فقط).

٣. قم بالوصول إلى دعم HP الإلكتروني. في حالة الاتصال بالإنترنت، اتصل بـ HP بالبريد الإلكتروني من خلال الانتقال إلى www.hp.com/support. سوف تلتقي رداً شخصياً من أحد الفنيين في HP دعم العملاء. إن الدعم عن طريق البريد الإلكتروني متوافر باللغات المدرجة في ذلك موقع الويب.

٤. يمكن للعملاء الأميركيين والكنديين، خطي هذه الخطوة. اتصل بموزع HP المحلي. عند حدوث فشل في أجهزة الكاميرا الرقمية، قم بمراجعة بايغ منتج HP المحلي للمساعدة. تكون الخدمة مجانية خلال فترة الضمان المحددة للكاميرا الرقمية.

٥. قم بالاتصال بدعم HP للعملاء للحصول على الدعم عبر الهاتف. إذا لم يمكنك حل المشكلة باستخدام الخيار المذكور أعلاه، فيمكنك الاتصال بـ HP للحصول على الدعم.

قم بزيارة الموقع www.hp.com/support للحصول على التفاصيل.

الدعم الاهاتفي

يتوفر الدعم الاهاتفي خلال فترة الضمان وبعدها. اتصل بـ HP بينما تكون جالساً أمام جهاز الكمبيوتر والكاميرا الرقمية. للحصول على خدمة أسرع، الرجاء كن مستعداً لتقديم المعلومات التالية:

- رقم طراز الكاميرا الرقمية (في مقدمة الكاميرا)
- الرقم التسلسلي للكاميرا الرقمية (يوجد أسفل الكاميرا)
- نظام تشغيل الكمبيوتر و RAM المتوفّر
- إصدار برنامج HP (يوجد على تسمية CD).
- الرسائل التي ظهرت عند حدوث هذا الموقف

خضع الشروط المعمول بها للدعم الاهاتفي لـ HP للتغيير بدون إشعار مسبق. راجع الجدول الموضح في الجدول التالي لمعرفة رقم الدعم الاهاتفي الخاص بيتك أو منطقتك. قد تتغير الأرقام الاهاتفية وسياسات مركز HP لدعم العملاء. قم بزيارة الموقع التالي للتحقق من تفاصيل وشروط الدعم الاهاتفي في بلد / المنطقة الخاصة بك.
www.hp.com/support

خلال فترة الضمان:

- **أفريقيا ودول آسيا المطلة على المحيط الهادئ وكندا ودول أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية:** الدعم الهاتفي مجاني لمدة عام واحد من تاريخ الشراء.
- **أوروبا:** ضمان قياسي لمدة عام. لاحظ أن قيود الضمان المختلفة قد تنطبق حسب كل بلد / منطقة طبقاً للقوانين المحلية.

بعد انتهاء فترة الضمان، توجد لديك خيارات مختلفة بعماً لمكان إقامتك:

- **الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ودول آسيا المطلة على المحيط الهادئ:** اتصل بـ "دعم HP للعملاء". ومع ذلك، سيكون هناك رسم عن كل حالة.
- **أوروبا:** قم بإرجاع المنتج إلى الوكيل الخاص بك، أو اتصل بدعم عملاء HP. ومع ذلك، سيكون هناك رسم عن كل حالة.
- **أمريكا اللاتينية:** اتصل بدعم عملاء HP (بعد ٣١ أكتوبر ٢٠٠٥، سيتم احتساب رسم).

الدعم الاتافي في جميع أنحاء العالم

إذا لم يظهر بلدك أو منطقتك في القائمة التالية، فيرجى الرجوع على الموقع للحصول على معلومات حول الدعم www.hp.com/support

Australia	1300 721 147
Australia (out-of-warranty)	1902 910 910
中国	021-3881-4518 800-810-3888 服务编码: 3003
香港特別行政區	2802 4098
India	1 600 44 7737
Indonesia	+62 (21) 350 3408
日本	0570-000511
日本 (携帯電話の場合)	03-3335-9800
한국	1588-3003
Malaysia	1800 805 405
New Zealand	0800 441 147
Philippines	2 867 3551
Singapore	6 272 5300
臺灣	02-8722-8000
ไทย	+66 (2) 353 9000
Việt Nam	+84 88234530

Argentina (Buenos Aires)	54-11-4708-1600
Argentina	0-800-555-5000
Brasil (Sao Paulo)	55-11-4004-7751
Brasil	0-800-709-7751
Canada	1-800-474-6836
Chile	800-360-999
Colombia (Bogota)	571-606-9191
Colombia	01-8000-51-4746-8368
Costa Rica	0-800-011-1046
Ecuador (Andinatel)	1-999-119 800-711-2884
Ecuador (Pacifitel)	1-800-225-528 800-711-2884
El Salvador	800-6160
Guatemala	1-800-711-2884
Jamaica	1-800-711-2884
Mexico (Mexico City)	55-5258-9922
Mexico	01-800-472-68368
Panama	1-800-711-2884
Paraguay	009 800 54 1 0006
Perú	0-800-10111
Puerto Rico	1-877-232-0589
República Dominicana	1-800-711-2884
Trinidad & Tobago	1-800-711-2884
United States	1-800-474-6836
Uruguay	0004-054-177
Venezuela (Caracas)	58-212-278-8666
Venezuela	0-800-474-68368

إدارة استخدام البطاريات

نستخدم الكاميرا بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion قابلة لإعادة الشحن للكاميرات (L1812A/L1812B) HP Photosmart R-series.

نقاط هامة حول البطاريات

- أدخل البطارية في الكاميرا دائمًا بشكل صحيح (راجع صفحة ١٤). إذا تم إدخال البطارية بشكل غير صحيح، فقد يتم إغلاق باب البطارية ولكن الكاميرا لن تعمل.
- إن بطاريات Lithium Ion الجديدة القابلة لإعادة الشحن مزودة وهي مشحونة بشكل جزئي. أعد شحنها بالكامل قبل استخدامها لأول مرة.
- إذا كنت لا تنوين استخدام الكاميرا لمدة تزيد عن شهرين، فاترك الكاميرا موصولة بمحول الطاقة AC لـ HP. ستقوم الكاميرا باختبار وجود البطارية بشكل دوري للتأكد على أن الكاميرا جاهزة دائمًا للاستخدام.
- يمكن ترك بطارية Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن في الكاميرا أو الحامل أو الشاحن السريع لأي فترة من الوقت دون أن تسبب في ضرر.
- إذا لم يتم استخدام بطارية Lithium Ion القابلة للشحن لمدة تزيد عن شهرين، فقم بإعادة شحنها قبل استخدامها مرة أخرى. قم بإعادة شحن بطاريات Lithium Ion بالكامل في فترة كل ستة أشهر إلى عام حتى تطيل عمرها.
- يضعف أداء بطارية lithium ion بمرور الوقت، خاصة إذا تم تخزينها واستخدامها في درجات حرارة عالية. إذا انخفض عمر البطارية بمرور الوقت بشكل غير مقبول، فاستبدل البطارية.

تمديد مدة استخدام البطارية

للحفاظ على طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الصور إذا لم يتم استخدام الأزرار لمدة 45 دقيقة. يؤدي الضغط على أي زر إلى تنشيط الكاميرا. إذا لم يتم الضغط على أي زر أثناء حالة السكون، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد 5 دقائق إضافية. إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر أو طباعة، أو حول الطاقة AC لـ HP.

فيما يلي بعض التلميحات لتمديد مدة استخدام البطارية:

- قم بضبط إعداد **Display Brightness** (سطوع العرض) إلى **Low** (منخفض) (راجع صفحة 114). لتقليل الطاقة التي تستهلكها شاشة عرض الصور.
- يمكن التقليل من استخدام الوميض بواسطة ضبط الكاميرا إلى **Auto Flash** (وميض تلقائي).
- استخدم الزوم البصري فقط إذا كان ذلك ضرورياً لتقليل خرىك العدسة إلى الحد الأدنى (راجع صفحة 45).
- في حالة تشغيل الكاميرا لعرض الصور فقط، استمر في الضغط على / أثناء تشغيل الكاميرا. يؤدي ذلك إلى تشغيل الكاميرا في وضع **Playback** (تشغيل) دون توسيع العدسة، مما يساعد على حفظ طاقة البطارية.
- إذا كنت تتوقع أن يبلغ معدل التصوير أكثر من صورتين كل خمس دقائق، اترك الكاميرا في وضع التشغيل للتقليل من عدد مرات اتساع وانكماس العدسة.
- قم بتوصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC لـ HP من خلال القاعدة أو الحامل عند نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر أو عند الطباعة.

احتياطات أمان خاصة باستخدام البطاريات

- لا تضع البطارية في النار أو تقوم بتسخينها. قم دائمًاً بنخزين البطاريات المشحونة في مكان بارد.
- لا تقم بتوصيل الطرف الموجب مع الطرف السالب للبطارية بأي شئ معدني (مثل سلك).
- لا تحمل أو تخزن البطارية مع عمليات معدنية أو فلاتر أو دبابيس شعر أو أشياء معدنية أخرى. بشكل وضع بطارية Lithium Ion مع العمليات المعدنية خطورة شديدة على المستخدم! لتجنب الإصابة. لا تضع هذه البطارية في جيب مليء بالعمليات المعدنية.
- لا تثقب البطارية بالأظافر أو تطرق عليها بالمطرقة أو خطوط فوقها أو تعرضها بطريقة أو بأخرى إلى صدمات أو هزات قوية.
- لا تقم بعملية لحام للبطارية بشكل مباشر.
- لا تعرض البطارية للماء أو المياه المالحة أو تعرضها للبلل.
- لا تقم بفك البطارية أو تعديلها. تخوّي البطارية على أجهزة أمان وجاهة، والتي إذا تلفت قد تجعل البطارية تولد حرارة أو تنفجر أو تشتعل.
- توقف على الفور عن استخدام البطارية إذا حدث أثناء استخدام البطارية، شحنها، أو تخزينها إذا صدر عن البطارية رائحة غير معتادة أو كانت ساخنة للغاية عند لمسها (لاحظ أنه من الطبيعي أن تكون البطارية دافئة) أو تغير لونها أو شكلها أو بدت غير عادية بأي طريقة أخرى.
- في حالة تسريب البطارية ودخول السائل في العين. لا تقم بجك العين. قم بشطف العين جيداً بالماء وتوجه على الفور إلى الرعاية الطبية. إذا تركت العين دون علاج، فقد يؤدي سائل البطارية إلى إصابتها بضرر بالغ.

مؤشرات الطاقة

تصل دقة مؤشرات الطاقة، التي تشير إلى مصدر الطاقة والعمر المتبقى للبطارية، إلى أقصى درجاتها بعد بضعة دقائق من الاستخدام. يوضح الجدول التالي معنى هذه المؤشرات.

الرمز	الوصف
	تحتوي البطارية على ٧٠٪ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ٣٠٪ إلى ٧٠٪ بالمائة طاقة متبقية.
	تحتوي البطارية على ١٠٪ إلى ٣٠٪ بالمائة طاقة متبقية.
	مستوى البطارية ضعيف. تم تعطيل Live View (العرض المباشر) ولكن ما زال بالإمكان مراجعة الصور في وضع Playback (تشغيل) واستخدام القوائم.
	البطارية فارغة. ستتوقف الكاميرا عن العمل. وامض
	الكاميرا تعمل بطاقة AC (دون بطارية قابلة لإعادة الشحن أو دون بطارية مثبتة).
	الكاميرا تعمل بالطاقة AC ونقوم بشحن البطارية. صورة متحركة للبطارية أثناء ملئها
	انتهت الكاميرا بنجاح من شحن البطارية وتعمل بطاقة AC.
ملاحظة: إذا ظلت الكاميرا بدون بطارية لمدة طويلة، فقد يتم إعادة ضبط الساعة طبقاً لآخر وقت وأخر تاريخ تم إيقاف تشغيل الكاميرا فيهما. قد تتم مطالبتك بتحديث التاريخ والوقت في المرة التالية لتشغيل الكاميرا.	

أداء البطارية

يوضح الجدول التالي كيفية أداء بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion في الحالات المختلفة للاستخدام:

	نوع الاستخدام
جيد	الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أكثر من ٣٠ صورة في الشهر
جيد	الأكثر اقتصاداً إذا تم التقاط أقل من ٣٠ صورة في الشهر
جيد	الاستخدام المفرط للوميض، صور متكررة
جيد	الاستخدام المفرط للفيديو
جيد	الاستخدام المفرط لـ Live View (العرض المباشر)
جيد	مدة استخدام البطارية الإجمالي
متوسط	درجة حرارة منخفضة/استخدام شتوي
متوسط	استخدام غير متكرر (دون حامل)
جيد	استخدام غير متكرر (مع حامل)
ضعيف	بطارية احتياطية (لتخزين طويل الأمد)
نعم	إعادة شحن البطارية

عدد لقطات الصور حسب البطارية

يوضح الجدول التالي الحد الأدنى والحد الأقصى ومتوسط عدد لقطات الصور التي يمكن الحصول عليها باستخدام بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.

الحد الأدنى لعدد لقطات الصور	الحد الأقصى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام	المتوسط
١٣٥	١٩٠	١٠٠

في الجدول أعلاه، يرجى ملاحظة بأنه في كل الحالات يتم التقاط أربع صور في سلسلة واحدة مع توقف لمدة ٥ دقائق على الأقل بين السلاسل. بالإضافة إلى ذلك:

- يتم الحصول على الحد الأدنى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام المفрط لـ **Live View** (العرض المباشر) (٠.٣ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (١٥ ثانية للصورة) و **Flash On** (تشغيل الفلاش).
- يتم الحصول على الحد الأقصى لعدد لقطات الصور عند الاستخدام الأدنى لـ **Live View** (العرض المباشر) (١٠ ثانية للصورة) و **Playback** (التشغيل) (٤ ثانية للصورة). يستخدم الوميض في ٢٥٪ من اللقطات.
- يتم الحصول على متوسط عدد لقطات الصور عند استخدام المباشر **Live View** (العرض المباشر) بسرعة ١٥ ثانية للصورة الواحدة واستخدام **Playback** (التشغيل) بسرعة ٨ ثوان للصورة الواحدة. يستخدم الوميض في ٥٠٪ من اللقطات.

إعادة شحن بطارية Lithium ion

يمكن إعادة شحن بطارية Lithium ion HP Photosmart R07 عند وجود الكاميرا على القاعدة أو الحامل باستخدام الشاحن السريع للبطارية HP Photosmart القابلة لإعادة الشحن (راجع صفحة ١٧٥).

بوضوح الجدول التالي متوسط مدة شحن البطارية الفارغة تماماً، بناءً على موقع إعادة الشحن.

موقع الشحن	وقت الشحن	الإشارات	المتوسط
في الكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بمحول الطاقة AC من خلال القاعدة.	٦-٤ ساعات	الشحن: يمتص مصباح الطاقة. اكتمال الشحن: يتوقف مصباح التشغيل الموجود على الكاميرا وتتغير قياس البطارية إلى  في شاشة عرض الصور.	الشحن: يمتص مصباح الطاقة. اكتمال الشحن: يتوقف مصباح التشغيل الموجود على الكاميرا، أو يضيء مصباح الطاقة الموجود على الحامل بضوء أخضر ثابت. في شاشة عرض الصور يتغير قياس البطارية إلى  .
في الكاميرا الموصولة بمحول الطاقة AC لـ HP من خلال حامل HP Photosmart R-series.	٤-٦ ساعات	الشحن: يمتص مصباح الطاقة. اكتمال الشحن: يتوقف ضوء البطارية الاحتياطية الموجود في الحامل عن الوميض ويستمر في الإضاءة المتواصلة.	الشحن: يمتص مصباح الطاقة. اكتمال الشحن: يتوقف ضوء البطارية الاحتياطية الموجود في الحامل عن الوميض ويستمر في الإضاءة المتواصلة.
في شاحن HP السريع	٣.٥-٢.٥ ساعات	الشحن: يضيء مصباح الشاحن السريع باللون الأصفر. اكتمال الشحن: يضيء مصباح الشاحن السريع باللون الأخضر.	الشحن: يمتص مصباح الشاحن السريع باللون الأصفر. اكتمال الشحن: يتوقف ضوء الشاحن السريع باللون الأخضر.

احتياطات أمان عند إعادة شحن بطاريات Lithium Ion

قد تكون الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو الشاحن السريع دافئاً عند تشغيل وشحن بطارية Lithium Ion. هذا هو الوضع الطبيعي فلا تلقي له بالاً. مع ذلك، يجب عليك اتباع احتياطات الأمان أدناه.

- قم بشحن بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion فقط في الكاميرا. أو في الحامل، أو الشاحن السريع.
- قم بإدخال بطارية Lithium Ion بالإتجاه الصحيح داخل الكاميرا أو الحامل أو جهاز الشحن السريع.
- قم باستخدام الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو جهاز الشحن السريع في مكان جاف فقط.
- لا تشنح بطارية Lithium Ion في مكان ساخن، مثل أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر نار مشتعلة.
- عند إعادة شحن بطارية Lithium Ion، لا تغطي الكاميرا، أو القاعدة أو الحامل، أو الشاحن السريع بأي طريقة.
- لا تقم بتشغيل الكاميرا، أو القاعدة أو الحامل، أو الشاحن السريع إذا بدت بطارية Lithium Ion تالفة بأي طريقة.
- لا تقم بفك الكاميرا أو القاعدة أو الحامل أو جهاز الشحن السريع.
- قم بفصل كabel الطاقة AC لـ HP أو جهاز الشحن السريع من مأخذ التيار الكهربائي قبل تنظيف كabel الطاقة أو الشاحن السريع.
- عند استخدام بطارية Lithium Ion بشكل مكثف، فقد تبدأ البطارية في الانفاسخ، إذا أصبح من الصعب إدخال البطارية أو إزالتها من الكاميرا، أو القاعدة، أو الشاحن السريع، توقف عن استخدام البطارية واستبدلها بأخرى جديدة. الرجاء القيام بإعادة دورة البطارية القديمة.

ب شراء ملحقات الكاميرا

يمكنك شراء ملحقات إضافية للكاميرا للمريد من المعلومات حول HP Photosmart R817/R818 والملحقات المتوافقة معها، انتقل إلى:

- www.hp.com/photosmart (الولايات المتحدة)
- www.hp.ca/photosmart (كندا)
- www.hp.com (كافه البلدان الأخرى)

لشراء الملحقات، قم بمراجعة الناشر بالفرق لديك أو أطلب عبر الإنترنت على:

- www.hpsShopping.com (الولايات المتحدة)
- www.hpsShopping.ca (كندا)
- www.hp.com/eur/hpoptions (أوروبا)
- www.hp.com/apac/homeandoffice (آسيا والمطلة على المحيط الهادئ).

يوجد أدناه بعض الملحقات لهذه الكاميرا الرقمية. قد لا تتوفر ملحقات الكاميرا هذه في كل البلدان / المناطق.

• حامل الكاميرا C8887A/C8887B - HP Photosmart R-series



من خلال هذا الملحق، يمكنك القيام بشحن بطارية الكاميرا بالإضافة إلى بطاريات إضافية في خويف الشحن الإضافي. حين تكون الكاميرا جاهزة دائمًا للاستخدام، يمكنك نقل الصور بسهولة إلى الكمبيوتر الخاص بك أو إرسال بريد إلكتروني مرفق بصورة بواسطة **HP Instant Share** أو طباعة الصور. مجرد لمس أحد الأزرار، يمكنك التوصيل بالتلفزيون وعرض شرائح الصور باستخدام جهاز التحكم عن بعد.

يتضمن حامل مزود بتجويف شحن إضافي لبطارية Lithium Ion وجهاز التحكم وبطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن وكابل صوت/فيديو وكابل USB لـ HP AC (أمريكا الشمالية فقط).

- طقم الشحن السريع للكاميرات HP Photosmart Quick Recharge Kit L1810A/L1810B - HP Photosmart R-series
 - إمكانية إعادة شحن سريع لبطارية Ion Lithium. بالإضافة إلى الحماية للكاميرا HP Photosmart R-series. تتضمن كل ما تحتاج إليه لتوفير الراحة وكأنك في منزلك: جهاز الشحن وحقيقة للكاميرا وجراب للصور وبطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن.
- بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion القابلة لإعادة الشحن للكاميرات HP Photosmart L1812A/L1812B - HP Photosmart R-series
 - بطارية ذات قدرة عالية والتي يمكن إعادة شحنها مئات المرات.
- محول الطاقة ٣.٣ AC فولت للكاميرات HP Photosmart R-series C8912B/C8912C
 - هذا هو محول الطاقة الوحيد المعتمد للاستخدام مع كاميرات R-series.
- بطاقات الذاكرة HP Photosmart SD (للحصول على معلومات هامة حول الأنواع المعتمدة من بطاقات الذاكرة، راجع التخزين. صفحة ١٨٥).
 - بطاقة الذاكرة 64 MB SD HP Photosmart L1872A/L1872B
 - بطاقة الذاكرة 128 MB SD HP Photosmart L1873A/L1873B
 - بطاقة الذاكرة 256 MB SD HP Photosmart L1874A/L1874B
 - بطاقة الذاكرة 512 MB SD HP Photosmart L1875A/L1875B
 - بطاقة الذاكرة 1 GB SD HP Photosmart L1876A/L1876B

• **هيكل HP Photosmart المستخدم حتى الماء للكاميرا** Q6218A - R817/R818

يحمي الكاميرا HP Photosmart R817/R818 camera عند السباحة أو الغوص لعمق يصل إلى ٤ متر (١٣٧ قدم). أو من العناصر الأخرى في أي وقت. يوفر ال هيكل الوصول إلى كافة أزرار الكاميرا. بما في ذلك حزام المعصم والحلقة البديلة على شكل O ومجموعة التنظيف.

• **غطاء HP Photosmart الواقي للكاميرات** Q6215A - R-series

قم بحماية الكاميرا HP Photosmart R-series في هذا الغطاء المقاوم لجميع حالات الطقس. حيث تم تصميمه ليلائم كاميرات HP Photosmart R-series. يحمي الغطاء الكاميرا من عناصر المطر والثلج والرمال والغبار.

• **حقيبة HP Photosmart عالية الجودة للكاميرات** L1811A - R-series

قم بحماية الكاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة البطننة بالجلد. فهي مصممة لحفظ كاميرات HP الرقمية، وهي عبارة عن جراب لتخزين بطاقات الذاكرة والبطاريات الإضافية وغيرها.

• **حقيبة الكاميرا HP Photosmart السوداء -** Q6216A

يكون القبام حماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الرياضية السوداء. تم تصميمها لكي تلائم كاميرات HP الرقمية. تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقات للحزام وأداة إغلاق بزمام منزلي ومنظم لبطاقات الذاكرة SD وجيبين لتخزين.

• **حقيبة الكاميرا Q6213A - HP Photosmart R-series**

يمكنك القيام بحماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة السوداء المبطنة. تم تصميمها لكي نلائم كاميرات HP الرقمية. تتضمن الحقيبة أداة إغلاق بأربطة من قماش الفلكرو وجيب خاص لتخزين بطاقات الذاكرة SD.

• **حقيبة الكاميرا HP Photosmart فضية اللون - Q6217A**

يمكنك حماية كاميرا HP Photosmart R-series في هذه الحقيبة الفضية المبطنة. تم تصميمها لكي نلائم كاميرات HP. تتضمن الحقيبة حزام للعنق وحلقة للحزام ومنظم فريد لبطاقات الذاكرة SD.

• **www.casesonline.com - قم بزيارة www.casesonline.com**

لتصميم حقيبة خاصة بك، نلائم كاميرا HP Photosmart R-series. قم باختيار النمط والمادة واللون الذي تريده لحقيبة الكاميرا الخاصة بك.

ج العناية بالكاميرا

اخاذ بعض الاحتياطات الأساسية عند استخدام الكاميرا سيساهم من أداء الكاميرا الرقمية.

العناية الأساسية بالكاميرا

جب اخاذ بعض الاحتياطات الأساسية للتأكد من استمرار عمل الكاميرا بأفضل أداء لها.

- قم بتخزين الكاميرا الرقمية في مكان بارد وجاف بعيداً عن التوافد والأفران والمخازن الرطبة.

قم دائمًا بإيقاف تشغيل الكاميرا عند عدم استخدامها لحماية العدسة. عند إيقاف تشغيل الكاميرا، يتم ضم عدسة الكاميرا وإغلاق الأجزاء الآلية لأنفلاق العدسة وفتحها على العدسة لحمايتها.

- قم بتنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور والعدسات دائمًا باستخدام أدوات التنظيف التي تم تصميمها خاصة للكاميرات (راجع صفحة ١٨٠).

احتفظ بالكاميرا وملحقاتها في حقيبة مبطنة ذات رباط جيد لنقلها بسهولة. خذوا معظم حقائب كاميرات HP الرقمية على جيوب مصممة للبطاريات وبطاقات الذاكرة (راجع صفحة ١٧٥).

- احتفظ دائمًا بعدادات الكاميرا محمولة معك أثناء السفر. لا تضعها مع الحقائب أبداً. قد يؤدي التعامل معها بطريقة حشنة وتعرضها للطقس المنقلب إلى التلف.

لا تقم بفتح غطاء الكاميرا أبداً أو محاولة إصلاح الكاميرا بنفسك. لس الأجزاء الداخلية للكاميرا الرقمية قد يتسبب في حدوث صدمة كهربائية. قم براجعة مركز خدمة لـ HP معتمد ل القيام بالتصليحات.

ملاحظة: للحصول على معلومات حول التعامل مع البطاريات بأمان، راجع الملحق أ، إدارة البطاريات. بدءاً من الصفحة ١٦٧.

تنظيف الكاميرا

تلبيح: إذا كانت الكاميرا تحتاج إلى تنظيف أكثر مما تم شرحه في هذا القسم، فارسل الكاميرا إلى محل للكاميرات متخصص في تنظيف الكاميرات الرقمية.

إن تنظيف الكاميرا لا يحتفظ بظهورها في أفضل شكل فقط، بل يحسن من جودة الصور كذلك، وجب أن يول تنظيف العدسات بانتظام أهمية خاصة لأن جسيمات الغبار الدقيقة والبصمات يمكن أن تفسد جودة أي صور يتم التقاطها.

لتنظيف الكاميرا، ستحتاج إلى منديل لتنظيف العدسات وقطعة قطن وقطعة فمash جافة وناعمة وخالية من النسبيل واللذان يتوفران في الحالات المتخصصة في مجال التصوير يمكنك أيضًا شراء هذه العناصر في مجموعة تنظيف الكاميرا.

ملاحظة: يجب شراء منديل لتنظيف العدسات الذي لم تتم معالجته كيميائياً. يمكن أن تسبب بعض منديل تنظيف العدسات التي تم معالجتها كيميائياً في خدش العدسات وشاشة عرض الصور.

تنظيف عدسة الكاميرا

قم بال التالي لإزالة أي زبالت التشحيم التي تسيل من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسات وانفتحها على عدسة الكاميرا. بالإضافة إلى آثار الأصابع والغبار وما إلى ذلك من التراكمات على العدسة.

١. قم بتشغيل الكاميرا لفتح الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتحها ولتوسيع العدسة.
٢. قم بلف ورق تنظيف العدسات حول نهاية المسحة المصنوعة من القطن بحيث يغطيها.
٣. باستخدام المسحة المصنوعة من القطن مع ورق العدسات. قم بتنظيف العدسة باستخدام حركة دائيرية.

عند استخدامك للكاميرا بعد تنظيف العدسة. كن حريصاً حتى لا تضغط على غطاء الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتحها عندما تكون العدسة مضمومة لأن هذا قد يتسبب في أن تسيل زبالت التشحيم من الأجزاء الآلية لانغلاق العدسة وانفتحها على العدسة.

تنظيف جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور

ثم بال التالي لإزالة أي بصمات أصابع أو غبار أو رطوبة أو ما شابه والتي تراكمت على جسم الكاميرا وشاشة عرض الصور.

١. انفخ برفق على شاشة عرض الصور لإزالة الغبار.
٢. امسح سطح الكاميرا بالكامل وشاشة عرض الصور باستخدام قطعة قماش نظيفة وجافة وناعمة.

ملاحظة: يمكنك أيضاً مسح شاشة عرض الصور باستخدام منديل تنظيف العدسات.

د الموصفات

الميزة	الوصف
الدقة	<p>الصور الثابتة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عدد البكسل الإجمالي MP 5.25 (١٩٧٠ × ٢١١٨) • عدد البكسل الفعال MP 5.13 (٢١٦٠ × ٢٨٤٤) • مقاطع الفيديو (VGA) • عدد البكسل الإجمالي ٣٠.٤٨٠ × ١٤٠.٣٠ إطار في الثانية
جهاز الإحساس	خط قطري ٧.١٩ مم (١/٥ بوصات، تنسيق ٤:٣ CCD)
عمق اللون	<p>٣٦ بت (١٢ بت × ٣ ألوان)</p> <p>يتم تحويل صور ٣٦ بت إلى صورة محسنة ٤٢ بت وينتم خزنها بتنسيق JPEG ولا ينبع عن هذا التحويل أي تغيير ملحوظ لللون أو تفاصيل الصورة التي تم خزنها ويسمح بقراءة الصور من خلال أجهزة الكمبيوتر.</p>
العدسة	<p>البعد البؤري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العرض - ٥.٨ مم • الصور المقربة - ١٩ مم • ما يعادل ٣٣ مم - ٣٦ مم إلى ١٨٠ مم <p>عدد F:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عريض - من رقم فتحة العدسة ٨.٧ إلى رقم فتحة العدسة ٨/٨ • عدسة مُقرية للتصوير عن بعد - من رقم فتحة العدسة ٧.٦ إلى رقم فتحة العدسة ٧.١ <p>الدقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المركز ك ١٣٠٠ خط تلفزيوني (عرض) • المركز ك ١٣٠٠ خط تلفزيوني (تصوير عن بعد) • المركز ك ٩٥٠ خط تلفزيوني (عرض وتصوير عن بعد) • تطابق الزاوية إلى الزاوية - ± ١٥٪
ألياف العدسة	لا شرعي
محدد الرؤية	لا شرعي

الميزة	الوصف
الزوم	<ul style="list-style-type: none"> الزوم البصري $5\times$ مع ٩ اوضاع بين عرض وتصوير عن بعد. الزوم الرقمي $8\times$ مع ٤١ وضع للزوم.
التركيز	<p>إعدادات التركيز: Normal Focus (تركيز عادي) (افتراضي) و Infinity Macro (ماكرو و ماكيرو مرتفع) و Manual Focus (تركيز يدوي) (ما لا نهاية له) (افتراضي):</p> <ul style="list-style-type: none"> العرض - ٥٠٠ مم (٢٠ بوصة) إلى ما لا نهاية الصور المقربة - ١٠٠ مم (٣٢.١ بوصة) إلى ما لا نهاية (ماكرو): العرض - ١٢٠ مم إلى ١ مم (من ٤٧.٤ بوصة إلى ٣٩.٤ بوصة): العرض - ٣٠ مم إلى ١٠٠ مم (من ١١.١ بوصة إلى ٧.٩ بوصة)
سرعة المصراع	١١/١٠٠ ثانية
مسند الحامل	نعم
الوسيط المضمن	نعم، وقت إعادة الشحن التمودجي ١ ثوان (الحد الأقصى لوقت إعادة الشحن أثناء تشغيل الطاقة ٨ ثوان)
نطاق عمل الوسيط	<p>وضع الزوم: عريض تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (التلقائي):</p> <ul style="list-style-type: none"> ٣.٨ م (١٢.٥ قدم) وضع الزوم: Telephoto (صور مقربة) <p>تم ضبط الحد الأقصى لـ ISO Speed (سرعة ISO) إلى Auto ISO (التلقائي):</p> <ul style="list-style-type: none"> ٢.١ م (١.٩ قدم) <p>التطابق: كثافة الزاوية $\leq 50\%$ من كثافة المركز (لكس/ثوان)</p>
الوسيط الخارجي	لا
وسيط	<p>Red Eye (وميض تلقائي). Auto Flash (العيون الممطراء).</p> <p>Flash Off (تشغيل الوسيط). Flash On (إيقاف تشغيل الوسيط).</p> <p>Night (الليل).</p>

الميزة	الوصف
شاشة عرض الصور	ألوان ٥.٠ سم (٢.٠ بوصات) بتقنية LCD TFT مزودة بإضاعة خلفية، إجمالي عدد البكسل ١٥٣,٦٠٠ بكسل (١٤٠ × ١٤٠)
Still (ثابت) (افتراضي) Self-Timer (مؤقت ذاتي) - يتم التقاط الصورة الثابتة أو مقاطع الفيديو بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان Self-Timer - 2 shots (مؤقت ذاتي - لقطتان) - يتم التقاط الصورة الثابتة بعد تأخير يستمر ١٠ ثوان، ثم يتم التقاط الصورة الثانية بعد تأخير يستمر حوالي ١٠ ثوان Burst (صور متلاحقة) - صورتان ثابتنان في الثانية، جد أدنى يصل إلى أربع صور Video (فيديو) - ما يصل إلى ٣٠ صورة في الثانية (تتضمن صوت)، حتى تنفذ ذاكرة الكاميرا	خيارات التقاط الصور <ul style="list-style-type: none"> • خيارات التقاط الصور • • • • •
٣٢ ميجا بايت ذاكرة ومضي داخليه فتحة لبطاقة الذاكرة تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة القياسية ذات السرعة العالية من نوع SD (Secure Digital) HP-branded Secure Digital (SD) و MMC (MultiMediaCard)، سعة ٨ ميجابايت إلى ٣ ميجابايت. يتم اعتماد مواصفات MultiMediaCard . إن بطاقات الذاكرة MMC المتواقة تحمل الشعار  على البطاقة أو الزرمة. في الوقت الذي قد تعمل فيه بطاقات SD و MMC الأخرى مع الكاميرا، تم دعم البطاقات من نوع HP فقط. يوصى باستخدام بطاقات SD . حيث أنها أسرع من بطاقات MMC في قراءة البيانات وكتابتها.	التخزين <ul style="list-style-type: none"> • • • • • •

الميزة

الوصف

التخزين (تابع)

- تدعم هذه الكاميرا بطاقات الذاكرة التي تصل سعتها إلى 3 جيجا بايت، لا توفر البطاقة ذات السعة الكبيرة ذاتها على أداء الكاميرا، ولكن يؤثر عدد الملفات الكبير (أكثر من 300) على الوقت المطلوب لتشغيل الكاميرا.
- إن عدد الصور أو مقاطع الفيديو التي يمكن حفظها في الذاكرة يعتمد على إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة) و **Video Quality** (جودة الفيديو) (راجع سعة الذاكرة). (١٨٩ صفحة).

التقط الصوت

- **Still images** (صور ثابتة) - ١٠ ثانية كحد أقصى من الأصوات لكل صورة ثابتة
- **Burst** (صور متلاحقة) - التقط الصوت غير متوفر
- **Self-Timer** (المؤقت الذاتي) - الصوت غير متوفر للصور الثابتة
- **Video clips** (الفيديو كليب) - يتم تسجيل الصوت تلقائياً

أوضاع الالتفاف

- **Auto** (تلفائي) (افتراضي)، **Landscape** (منظر طبيعي)، **Panorama** (صورة شخصية)، **Theatre** (مسح).
- **Panorama Left** (بانوراما لليمين)، **Right** (بانوراما للشمال).
- **Sunset** (حربة)، **Snow** (ثلج)، **Beach** (شاطئ)، **Action** (حركة)، **Document** (غروب).
- **Aperture Priority** (مستند)، **Manual** (أولوية المسراع)، **Shutter Priority** (أولوية الم ERA)، **My Mode** (وضعي).

تعويض EV (قيمة التعرض)

يمكن ضبطه بديوياً من -٣ إلى ٣ EV (قيمة التعرض) بزيادة .٢٣.

جودة الصورة

- **5MP**
- **5MP** (افتراضي)
- **3MP**
- **1MP**
- **VGA**
- **Custom...** (مخصص)

جودة الفيديو

- **VGA** (افتراضي) - ٤٨٠ x ٦٤٠ قدم
- **VGA** - ٤٨٠ x ٦٤٠ قدم
- **QVGA** - ٣٦٠ x ٢٤٠ قدم

الوصف	الميزة
(تلقائي) (افتراضي) Shade (شمس) و Sun (طل) (رمادي فاتح) و Tungsten (فلورسنت) (يدوي) Manual	توازن اللون الأبيض
Auto (افتراضي). ISO (افتراضي). 400 . 200 . 100 . 50	إعدادات سرعة ISO
Average (تركيز على المركز) (افتراضي) و Center-Weighted (متوسط) و Spot (موقع)	قياس AE (التعرض التلقائي)
Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Low (منخفض) و High (مرتفع)	إضاءة حكمة
Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)	التشبع
Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)	الحدة
Medium (متوسط) (افتراضي). Low (منخفض). High (مرتفع)	التابين
Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي). Adaptive Lighting (إضاءة حكمة). Color Exposure (عرض الألوان)	الوضع بين قوسين
Black & White (ألوان كاملة) (افتراضي) و Full Color (أسود وأبيض) و Sepia (بني).	ألوان
Off (إيقاف تشغيل) (افتراضي) و Date Only (التاريخ فقط) و Date & Time (التاريخ والوقت).	ختم التاريخ والوقت
(حذف). Remove Red Eyes (إزالة العيون الحمراء). (نصائح الصورة). Image Info (معلومات الصورة). (الصورة). Rotate (تجميع بانوراما). (تسجيل صوت) Record Audio	خيارات Playback (التشغيل)

الوصف	الميزة
Camera (سطوع العرض). Display Brightness Focus Assist Light (صوات الكاميرا). Sounds Digital مساعد التركيز. Instant Review (استعراض فوري). USB (النوم الرقمي). Date & Time (التاريخ والوقت). Zoom TV Configuration (تكوين USB). Configuration Move Images to (نقل التلفاز). Language (اللغة). Reset Settings (إعدادات إعادة). Card (نقل الصور للبطاقة). Card (الضبط)	Setup خيارات (الإعداد)
JPEG (EXIF) للصور الثابتة. EXIF2.2 للصور الثابتة التي تتضمن صوتاً MPEG1 لمقاطع الفيديو	تنسيق الضغط
Image Quality (جودة الصورة). إعداد... Custom... (مخصص...) VGA . 1MP . 3MP . 5MP	خيارات خيارات Resolution (الدقة)
Image Quality (جودة الصورة). إعداد... Custom... (مخصص...) ★★★★ من الضغط القليل إلى عدم إجراء ضغط ★★★ ضغط منخفض ★★ ضغط متوسط ★ ضغط مرتفع	خيارات Compression (الضغط)
موصل المحامل - 1 Molex 55768-2011. الذي يصل بـ: قاعدة موصل معياري B لنفذ USB وموصل منفذ التيار المباشر حامل AB HP Photosmart C8887A بموصل مصفر AV. لنفذ USB. وموصل منفذ التيار المباشر. وموصل AV.	الواجهات
جهاز احساس الاتجاه	نعم
SIDC و PTP - MSDC USB JPEG MPEG1 DPOF EXIF DCF DPS	المواصفات القياسية

الميزة	الوصف
الأبعاد الخارجية للكاميرا	القياسات في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا وانكماس العدسة (عرض ٩١ مم (عرض) × ٢٩.٧٥ مم (عمق) × ٥٧ مم (ارتفاع)). ٣.٥٨ بوصة (عرض) × ١.١٧ بوصة (عمق) × ٢.٤ بوصة (ارتفاع)
الوزن	١١٦ غرام (٥.٨٥ أونس) دون بطارية
طاقة	الاستخدام النموذجي للطاقة: ٢.٥ وات (مع تشغيل صورة LCD). ٥ وات الحد الأقصى لاستخدام الطاقة. تنضم مصادر الطاقة ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • بطارية HP Photosmart R07 Lithium Ion • القابلة لإعادة الشحن لكاميرات HP Photosmart (L1812A/L1812B) R-series • محول الطاقة HP AC (٣.٣ فولت، و ٥٠٠ ميليمبير، ٨.٢٥ وات) • إما مع القاعدة أو مع حامل HP Photosmart R-series (الاختباري) إعادة الشحن في الكاميرا بمحول الطاقة HP AC وبالقاعدة أو بمحول HP Photosmart R-series (الاختباري): وقت الشحن التوسيط ٤ - ٦ ساعات.
نطاق درجة الحرارة	عند التشغيل: صفر إلى ٥٠ درجة مئوية (٣٢ إلى ١٢٢ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ٨٥٪ إلى ١٥٪ عند التخزين: ٣٠ إلى ١٥ درجة مئوية (٢٢ إلى ١٤٩ درجة فهرنهايت) عند رطوبة نسبية ٩٠٪ إلى ١٥٪

سعة الذاكرة

لا تُناح مساحة الذاكرة الداخلية التي تصل إلى ٣٢ ميجا بايت بأكملها لتخزين الصور لأن جزءاً من هذه الذاكرة يستخدم في العمليات الداخلية للكاميرا. ستنتوء الأحجام الفعلية للملفات وعدد الصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا أو في بطاقة الذاكرة. وفقاً لمحفوٍ كل صورة ثابتة وطول المقطع الصوتي المرتبط.

جودة الصورة

يسرد الجدول التالي العدد التفريقي والحجم المتوسط للصور الثابتة التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا وذلك عند تعين الكاميرا إلى إعدادات **Image Quality** (جودة الصورة المختلفة) (راجع صفحة ٨١).

٩ صورة (٤.٤ ميجابايت للواحدة)	★★★ 5MP
١٤ صورة (١.٧ كيلوبايت للواحدة)	★★ (افتراضي) 5MP
٢١ صورة (١ ميجابايت للواحدة)	★★ 3MP
٤٢ صورة (٥٠٠ كيلوبايت للواحدة)	★★ 1MP
١١٥ صورة (١٤٠ كيلوبايت للواحدة)	★★ VGA
يعتمد عدد الصور على خياري الدقة والضغط	Custom... (مخصص)

ملاحظة: القيم الموضحة هي للصور دون مقاطع الصوت. تضيف ستون ثانية من الصوت مقدار ٣٣٠ كيلوبايت لحجم الملف.

جودة الفيديو

يسرد الجدول التالي العدد التفريقي لثوانى مقاطع الفيديو التي يمكن تخزينها في الذاكرة الداخلية للكاميرا وذلك عند تعين الكاميرا إلى إعدادات **Video Quality** (جودة الفيديو المختلفة) (راجع صفحة ٧٠).

٣٥ ثوان	★★★ (افتراضي) VGA
١٩ ثوان	★★ –VGA
١٣٤ ثوان	★★ –QVGA

الفهرس

السفلي منها	٢٥	
المجهة الخلفية للكاميرا	١٢	
المجهة العليا للكاميرا	١٦	
القاعدة	٢٧	
Lithium Ion	احتياطات أمان خاصة ببطارية	٣٩
الأداء حسب البطارية	١٧١	
أدوات خصم التصغير والتكبير	١٣	
أزرار أسهم في وحدة التحكم	٢٣	
أزرار للكاميرا	٢٢	
استخدام قائمة Setup (الإعداد)	١١٣	
استعراض الصور	٨٣	
الاستعراض الفوري (Instant Review)		
إعداد	١١٧	
التسلسل البانورامي	٥٤	
الصور الثابتة	٣٣	
لقطات متلاعقة	١١	
مقاطع فيديو	٣٥	
وصف	١١٧	
الوضع في قوسين	١١	
استكشاف الأخطاء وإصلاحها		
مشاكل	١٢٥	
مشاكل التركيز التلقائي	٣٧	
أصوات الكاميرا	١١٥	
أصوات الكاميرا، إعداد	١١٥	
H	HP Instant Share	
إرسال صور فردية	١٠٨	
إرسال كافة الصور	١١٠	
استخدام قائمة HP Instant Share		
وصف	١٠٣	
L	Live View (عرض مباشر)/رز	
Playback (تشغيل)، وصف	٢٤	
M	Manual White Balance (توازن اللون الأبيض بدويًا)، إعداد	
My Mode (وضعي)	٧٣	
استخدام	٥١	
الإعدادات المحفوظة قائمة فرعية	٥٧	
الإعدادات المفضلة	٥٦	
وصف	٥١	
U	USB	
إعداد التكوين	١٢٠	
الموصل في القاعدة	٦٧	
أ	أجزاء الكاميرا	
أجزاء الكاميرا الأمامية، وجانبها، والجزء		

ب

HP Image Zone برنامج ١٦٩
 ١٦٩ Image Zone Express
 ثبيت ١٩
 عدم استخدام ١٣٠
 بطاريات ١٧١
 أداء ١٧١
 إطالة مدة استخدام ١٦٨
 ١٧٣ Lithium Ion
 إعادة شحن ٤٥
 باب موجود في الكاميرا ٢٥
 ثبيت ١٤
 ١٧١ Lithium Ion
 شراء ١٧١
 طقم الشحن السريع ١٧١
 لقطات الصور ١٧٢
 نقاط هامة حول الاستخدام ١٦٧
 بطارية Lithium Ion ١٦٩
 احتياطات أمان ١٦٩
 إعادة الشحن ١٧٣
 شراء ١٧١
 بطاقة ذاكرة ١٨١
 الأنواع والأحجام المعمدة ١٨٥، ١٨٦
 باب موجود في الكاميرا ٢٥
 ثبيت ١٨
 التنسيق ٩٠، ١٨
 الصور المتبقية ٨٥، ٣٥

ت

التاريخ والوقت، إعداد ١٧، ١١٩
 التباين، إعداد ٨٠

إضافة حكمة ٦٤
 إعداد ١٤
 الوضع في قوسين ١١
 إعادة شحن بطارية ١٧٣
 إعداد تركيز Infinity (ما لا نهاية) ٤٤
 إعداد تكوين TV (التليفزيون) ١١١
 إعدادات ١٣
 استعادة ١٦
 إعادة ضبط ١٤
 إعدادات إعادة الضبط ١٤
 إعدادات الاستعادة ١٢
 إعادة ضبط الكاميرا ١٦١
 إعدادات الضغط، تخصيص ١٩
 الإعدادات المحفوظة في Mode My (وضعي) ٥٧
 إعدادات الماكرو ٤
 ماكرو ٤
 ماكرو مرتفع ٤
 والتركيب التلقائي ٣٩
 إلغاء التعرض التلقائي ٤٩
 الألوان الصور ٦٧
 إعداد ٧
 الوضع في قوسين ١١
 أوضاع الكاميرا ٢٨
 أولوية المصراع، إعداد ٥١
 أولوية المنفذ، إعداد ٥١
 البرنامج ١٣٠
 استخدام الكاميرا دون ثبيت ١٩، ٢٠

ثبيت	
برنامج	١٩، ٢٠
بطارية	١٤
بطاقة ذاكرة	١٨
حزم المضم	١٣
جميع البايوراما	٩٤
خديد صور لوجهات HP Instant	
١١٠، ١٠٨ Share	
تدوير الصور	٩٥
تركيز	
إعداد التركيز العادي	٤
إعداد ما لا نهاية	٤
إعداد ماكرو	٤
إعداد ماكرو مرتفع	٤
إعدادات	٤
أفواس، استخدام	٣٧
تركيز تلقائي	٣٧
تركيز يدوي، إعداد	٤٣، ٤٢
زر	٤
زوم	٤٦
نطاق	١٨٤
تركيز تلقائي	٣٧
ثبيت التركيز	٤٠
التركيز على هدف	٣٧
العرض	٤٠
نطاق التركيز العادي	٢٨
نطافي التركيز ماكرو	
وماكرو مرتفع	٣٩
التركيز العادي	
إعداد	٤
والتركيز التلقائي	٣٨
أداة حكم بذراع التكبير/التصغير	٢٣
استخدام	٨٧
البايوراما المجمعة	٩٤
الصور	٨٧
تكبير	
إذالة اللون الأجر من العيون	٩١
وصف	٤٨
تكبير	
أداة حكم بذراع التكبير/التصغير	
استخدام	٨٧
البايوراما المجمعة	٩٤
الصور	٨٧
تركيز ماكرو مرتفع	
إعداد	٤
والتركيز التلقائي	٤
تسجيل	
مقاطع صوتية	٣٤، ٩١
مقاطع فيديو	٣٥
التشبع، إعداد	٧٨
التشغيل	
استخدام	٨٣
قائمة، استخدام	٨٨
تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة	١١
التعرض التلقائي، إلغاء	٤٩
عرض قليل لصورة	١٣
عرض كثير لصورة	١٣
تعليمات مباشرة لخيارات قائمة Capture (التقط الصور)	٨٢
التعليمات، على شاشة الكاميرا	٨٢
تعويض EV (قيمة التعرض)	
إعداد	١٣
الوضع في قوسين	١١
تقديم الدعم للمستخدمين	١١٥
تفليل التشوش، فترات التعرض الطويلة	
إعداد	٥٥
تفليل اللون الأجر من العيون	
إزالة اللون الأجر من العيون	٩١
وصف	٤٨
تكبير	
أداة حكم بذراع التكبير/التصغير	
استخدام	٨٧
البايوراما المجمعة	٩٤
الصور	٨٧

٦٨	إعداد مخصص	١٦٨	تمديد مدة استخدام البطارية
٧٠	جودة الفيديو، إعداد		تنسيق
	ح		
	حامل الكاميرا	١٨٧	بطاقة ذاكرة ١٨٠
	شارع ١٧٥		ذاكرة داخلية ٩٠
١٣	ملحق الحامل	١٨١	تنسيق الضغط
١٢	وصف	١٨١	تنظيف
٧٩	الحدة، إعداد	١٨١	الجسم
٩٠	حذف، استخدام	١٨١	شاشة عرض الصور
١٣	حزام المعصم، إرافق بالكاميرا	١٨١	العدسة
١١٢	الحصول على مساعدة من دعم العميل	١٣٤	تنظيف العدسة
١٦٨	المحافظ على مدة استخدام البطارية	٧٦	توازن اللون الأبيض، إعداد
١٧٧	حقيبة للكاميرا، شارع		النوصيات
	خ	٩٩	بالطابعة
٨١	ختم التاريخ والوقت، إعداد	٩٧	بالكمبيوتر
	د		
١١٢	دعم العملاء	١٢٠	USB Mass Storage
١١٢	دعم المنتج	١٢٠	Device Class
	الدعم الاهانفي	(MSDC)	
١٦٥	الأرقام في جميع أنحاء العالم		كمجاهز بروتوكول نقل
١١٣	حول ١١٣	١٢٠	صورة (PTP)
١١٢	دعم فني		
	دليل المستخدم الفعال على القرص		
١١	المدمج		
	دليل المستخدم الموجود على القرص		
١٠	المضغوط		
	ج		
	جعل صورة داكنة ١٣		
	جعل صورة فاتحة ١٣		
	جهاز كمبيوتر Windows		
	١٦٩ Image Zone Express		
١٩	ثبت برنامج		
	جهاز كمبيوتر يعمل بنظام التشغيل:		
٢٠	ثبت البرنامج		
٩٧	جهاز كمبيوتر توصيل كاميرا بـ		
	جودة الصورة		
١٨	إعداد		
	HP Photosmart R817/R818		
	دليل المستخدم لـ		
	١٩٤		

ذ

ذاكرة د_axلية

تنسيق ٩٠

سعة ١٨٩

الصور التبديلية ٨٥، ٣٢

س

سرعة ISO، إعداد ٧٦

سرعة المصارع

إعداد ٥١

نطاق ١٨٤

سطوع العرض، إعداد ١١٤

سعة الذاكرة الداخلية ١٨٩

ر

رسائل

في الكاميرا ١٤٨، ١١٠

في الكمبيوتر ١٦٠

رسائل الخطأ

في الكاميرا ١٤٨، ١١٠

في الكمبيوتر ١٦٠

ش

شاشة عرض الصور

Instant Review

(استعراض فوري) ١١٧

استخدام ٣١

إعداـ Digital Zoom (الزوم

الرقمي) ١١٨

وصف ٤٤

شاشة ملخص إجالي عدد الصور ٨٥

شراء ملحقات الكاميرا ١٧٥

ز

زر التركيز MF ٢٤

زر المؤقت/اندفاع ٢٤

الزر فلاش، وصف ٢٤

الزر فيديو، وصف ٢٦

زر قائمة/موافق، وصف ٢٣

الزر مصراع

ثبتت العرض والتركيز ٣٧

وصف ٤١

الزوم

بصري ٤٥

ذراع الزوم، وصف ١٣

رقمي ٤٥

مواصفات ١٨٤

وتركيز ٤١

ص

صور

استخدام المؤقت الذاتي ٥٩

إضاءة محكمة ١٤

إعداد الألوان ٧٧

إعداد التباين ٨٠

إعداد التشبع ٧٨

إعداد الحدة ٧٩

إعداد جودة الصورة	٦٨
إعداد جودة الفيديو	٧٠
إعداد جودة صورة مخصصة	١٨
إعداد سرعة ISO	٧١
إعداد قياس AE	٧٥
إعداد مساحة التكبير التلقائي	٧٤
أوضاع الالتفات	٤٩
خوب الكاميرا إلى كمبيوتر	٩٧
تدوير	٩٥
تسجيل مقاطع صوتية	٣٤
تسجيل مقاطع صوتية	٣٤
النقطة صور ثابتة	٣٣
التكبير	٨٧
توازن اللون الأبيض، إعداد	٧٢
جعلها داكنة	١٣
جعلها فاتحة	١٣
ختن التاريخ والوقت	٨١
داكنة/فاتحة جداً	٦٣
درجة اللون	٧٣
العدد المتبقّي	٨٥،٣٢
العدد المحفوظ في الذاكرة الداخلية	١٨٩
عدد، إعداد	٥١
عدد الصور المتبقية	٨٥،٣٢
عدد الصور في الذاكرة الداخلية	١٨٩
العدسة، تنظيف	١٢٤
العرض الباشري: استخدام	٣١
عرض توضيحي في الكاميرا، عرض	٣٠
العنابة بالكاميرا	١٧٩
تنظيف الجسم	١٨١
تنظيف العدسة	١٨١
تنظيف شاشة عرض الصور	١٨١
تنظيف عام	١٨٠
عام	١٧٩
ط	
الطاقة	
تشغيل/إيقاف تشغيل	١٦
مصباح	٢٢
مواصفات	١٨٩
الطباعة المباشرة	٩٩
طباعة صور	
HP Instant Share	
استخدام	
١٠٣ Share	
مباشرة بالطابعة	٩٩
ع	
عدد الصور المتبقية	٨٥،٣٢
عدد الصور في الذاكرة الداخلية	١٨٩
العدسة، تنظيف	١٢٤
العرض الباشري: استخدام	٣١
عرض توضيحي في الكاميرا، عرض	٣٠
العنابة بالكاميرا	١٧٩
تنظيف الجسم	١٨١
تنظيف العدسة	١٨١
تنظيف شاشة عرض الصور	١٨١
تنظيف عام	١٨٠
عام	١٧٩

ف

فتحة حامل الكاميرا، وصف ٢٥
فترات التعرض الطويلة، تقليل التشويش ٥١

ق

قائمة Capture (التقط الصور) ٦٦
استخدام ٦٦
تعليمات لخيارات القائمة ٨٢
قائمة Help (التعليمات)، وصف ٣٠
قائمة HP Instant Share ١٠٤
إرسال صور فردية ١٠٨
إرسال كافة الصور ١١٠
استخدام ١٠٤
إعداد الوجهات ١٠١
وصف ١٠٥

ل**اللغة**

اختبار عند بدء التشغيل الأول ١٦
تغيير الإعداد ١٢٢
اللقطات حسب البطارية ١٧٦

م

مؤقت ذاتي ٥٩
إعدادات ٥٩
رِز المؤقت/صور متلاحقة ٢٤
مصباح ٢٥
محرك الأفراد، كاميرا كـ ١٠٠
محول الطاقة، HP AC ١٧
شراء ١٧٦

ك

كاميرا ١٦
إعادة تعيين ١٦٦
أوضاع ٢٨
تشغيل/إيقاف تشغيل ١٦
تنظيم الجسم ١٨١
تنظيف العدسة ١٨١، ١٣٤
تنظيف شاشة عرض الصور ١٨١
تنظيف عام ١٨٠
شراء حقيبة من أجل ١٧٧
العنابة ١٧٩
عنابة عامة ١٧٩
قوائم ٢٨
الملحقات، شراء ١٧٥
مواصفات ١٨٣

ف

فتحة حامل الكاميرا، وصف ٢٥
فترات التعرض الطويلة، تقليل التشويش ٥١

ف

فهرس المضغوط ٢٧
القاعدة ٢٧
دليل المستخدم ٢٠
دليل المستخدم الفعال ٢١
قواعد ٢٨
Capture (التقط الصور) ٦٦
HP Instant Share ١٠٤
Playback (التشغيل) ٨٨
Setup (إعداد) ١١٣
نظرة عامة ٢٨
القوسان الموجودان في شاشة العرض ٣٧
المباشر ٣٧
قياس، إعداد ٧٥

الموصل في القاعدة ٢٧
محول طاقة AC لـ HP

شراء ١٧٦

الموصل في القاعدة ٢٧
مدة استخدام البطارية، الحفاظ على ١٦٨
المساحة المتبقية في الذاكرة ٨٥، ٣٢
مشاركة الصور ١٠٣

مشاكل

استكشاف الأخطاء وإصلاحها ١٢٥
مع تركيز تلقائي ٣٧

مصايب LED (المصابيح) الموجودة
في الكاميرا

مصباح الطاقة ٢٢

مصباح المؤقت الذاتي ١٥

مصباح مساعد التركيز ٥٥، ٥٥
المصابيح الوامضة الموجودة في الكاميرا ٥٥، ٢٢

مصباح الطاقة، وصف ٢٢

مصباح مساعد التركيز ١١٦
إعداد ١١٦

وصف ٥٥

معايرة ألوان الصور ٧٣
معاينة البانوراما ٩٤

معلومات الصورة، استخدام ٩٤

مفناح التشغيل/إيقاف التشغيل، وصف ٢٢

مفناح تشغيل/إيقاف تشغيل الطاقة،
وصف ٢٢

مقاطع صوتية، تسجيل ٩١، ٣٤
مقاطع فيديو تسجيل ٣٥

ملحقات الكاميرا ١٧٥

منطقة التركيز التلقائي، إعداد ٧٤
المنطقة، اختبار عند بدء التشغيل الأول ١٦
منفذ، إعداد ٥١

مواصفات ١٨٣

موقع على ويب ١٦٦

موقع على الويب لـ HP ١٦٦
الموصلات في القاعدة ٢٧
USB ٢٧

محول الطاقة AC ٢٧

ميكروفون، وصف ٢٥

ن

نصائح للصورة، استخدام ٩٥

نطاق

إعدادات التركيز ٤

تركيز ١٨٤

تعويض التعرض ١٨١

عدد F- ١٨٣

وميض ١٨٤

نطاق العمل للوميض ١٨٤

نقل الصور إلى بطاقة ١٢٣

نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر ٩٧

و

وجهات فورية، إعداد ١٠٦

وحدة حكم تتضمن أزرار أسهم، وصف ٢٣

وضع Manual (يدوي)

استخدام ٥٥

إعداد ٥١

وضع الالتفاظ، إعداد	٤٩
وضع المساحة الأفقية، إعداد	٤٩
وضع المستند، إعداد	٥١
الوضع بانوراما	
استخدام	٥٢
إعداد	٥٠
جميع البانوراما	٩٤
تكبير	٩٤
شمال	٥٠
طباعة	١٠٢
معاينة	٩٤
يمين	٥٠
الوضع نلح، إعداد	٥٠
الوضع حركة، إعداد	٥٠
الوضع شاطئ، إعداد	٥٠
الوضع صورة شخصية، إعداد	٤٩
الوضع غروب، إعداد	٥٠
وضع في قوسين، استخدام	١١
وضع مسرح، إعداد	٥٠
وميض	
استخدام	٤٧
إعدادات	٤٧
إعدادات الاستعادة	٦٢
نظام العمل	١٨٤
وصف	١٥